اللغة العربية

الصــف السادس الابتدائي

الفصـل الــدراســي الأول

التعليم المجتمعي

مدارس متعددة المستويات

تأليف

د. هانم أحمد | د. جبريل أنور حميدة

أعده للتعليم المجتمعي

د. إسماعيل عبد العاطي | د. جبريل أنور حميدة

د. كمال عوض الله | د. سعيد عبد الحميد

أ. سلوى عبد الله

إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية

والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

٢٠٢٥/٢٠٢٦م

مقدمة

يسعدنا أبناءنا وبناتنا أن نقدم لكم هذا الكتاب الذى جاء مواكبا لما حدث من تطوير لمناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي ، وقد ركز هذا التطوير على البعد القِيمي باعتبار القيم هى المحرك والموجه للسلوك الإنساني وهي الضابط للمعارف وتوظيفها بما يفيد الإنسانية ، فضلا عن زيادة التركيز على المهارات اللغوية والمهارات الحياتية .

ونظرًا لطبيعة مدارس التعليم المجتمعي التي تختلف عن مدارس التعليم العام حيث يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من ثلاثة صفوف ،مختلفة ، ففي الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف ، الأول والثاني والثالث وفي الحلقة الثانية يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف الرابع والخامس والسادس وهذا يتطلب إعادة تنظيم المحتوى الذي يدرسه التلاميذ / التلميذات في التعليم العام ليتفق مع الفصول التى تضم مستويات متعددة؛ حيث عملنا على توحيد عناوين الوحدات للصفوف الثلاثة مع اختلاف الدروس من صف لآخر .

وقد تطلب ذلك إضافة بعض الأنشطة الجماعية للدروس يشارك فيها تلاميذ الصفوف الثلاثة في أداء مهمة ترتبط بموضوع الوحدة ويمهد لدراستها.

كذلك أضيفت بعض أنشطة التعلم الذاتي والتي يقوم بها التلاميذ والتلميذات في الأركان المختلفة في حجرة الدراسة ، في الوقت الذي تنشغل فيه الميسرة/ المعلمة بالتفاعل مع تلاميذ وتلميذات بالصفوف الأخرى؛ حيث يعتمد الموقف التعليمي في هذه المدارس على التعلم النشط و إيجابية المتعلم.

وختامًا... فإنا نأمل أن يكون هذا الكتاب معينا لكم على الارتقاء بمهاراتكم اللغوية والاعتزاز باللغة العربية وأن تكونوا من أبناء مصر البررة الذين يعملون من أجل نهضتها وتقدمها .

المؤلفون

مرحبًا يا أصْدِقائي

عامٌ دِراسيٌّ سعيدٌ.. أنا هنا للمُساعَدةِ!

سأصحَبُكُم في رِحلتِكُم داخلَ هذا الكتابِ، إن وجَدْتموني فاقْرَءوا إرشادَاتي جيِّدًا.. وفي بعضِ الأنشطةِ، **قد تحتاجونَ إلى استخدامِ كرَّاستِكُم الخاصَّةِ؛ لتُبدِعُوا فيها.**

لكِن قبلَ أن نبدَأَ عليكم أن تقترِحوا اسمًا لي:

- اكتبُوا على السبورةِ الأسماءَ المُقترَحةَ.
- يقرؤُها المُعلِّمُ أو أحَدٌ منكم بصوتٍ عالٍ.
- نرفَعُ أيدِينا للاسمِ المُفضَّلِ.
- نختارُ الاسمَ الذي حصَلَ على أكثرِ عددٍ من الأصواتِ.

اسمُ الرُّوبوت

....

هيَّا بنا نتعرَّف بعض المصطلحات التي ستجدونها داخل هذا الكتاب:

هيَّا نتعلَّمْ مفرداتٍ جديدةً:
أنشطةٌ للتدرُّب على المفرداتِ الواردة في النَّصِّ.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ:
أنشطةٌ بسيطةٌ للتأكُّدِ من فَهمِكم للنَّصِّ المقروءِ.

هل أنتُم مُستعِدُّونَ للتحدِّي:
عليكم أن تَتحَدَّوا أنفُسَكم؛ لتُجيبوا عن هذه الأسئلةِ.

مُناقشةٌ جماعيَّةٌ:
قسِّمُوا أنفُسَكم إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ وتَناقَشوا حول مجموعةِ أسئلةٍ، ثم شارِكوا بقيةَ زملائكم ما توصَّلْتُم إليه.

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ:
عليكم أن تُظهِروا قُدرتَكم على التحدُّثِ حول أمرٍ ما خلال دقيقةٍ واحدةٍ.. وأنا واثقٌ بأنَّكم تستطيعونَ.

بطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ:
هنا عليكم أن تَسْتَمِعوا بدقة لما يعرضُه زميلُكم، ثم تكْتُبوا له رسالةً تشْكُرونَه فيها وتُوَضِّحونَ له رأيَكُم فيما عَرَض.

أصنَعُ قامُوسِي:
جدولٌ مُخصَّصٌ لتكْتُبوا فيه المُفرداتِ الجَديدةَ التي تعلَّمْتُموها في النَّصِّ.

عَوْدَةٌ للقِراءَةِ مع الأُسْرَةِ:
قِصَّةٌ مُشوِّقةٌ للقِراءةِ فقط، وللاستِمتاعِ بها مع أُسَرِكُم.

الفهرس

الوحدة الأولى: نحن والنيل ١- ٥٣

الدرس الأول: الاستماع : سمر تطور نفسها ٧

الدرس الثاني: القراءة: كنز لا يقد بثمن ٩

الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ١٦

الدرس الرابع: تحدث وكتابة ٢٠

الدرس الخامس: القراءة: اصنع قرارك ٢٧

الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ٣٣

الدرس السابع: تحدث وكتابة ٣٧

الدرس الثامن: النص الشعري : إلى الشباب ٤٤

عودة للقراءة مع الأسرة : مسرحية فكر قبل أن تفعل: المشهد الأول ٥٢

الوحدة الثانية: التواصل مسئولية ٥٤- ١٠٠

الدرس الأول: الاستماع :من هم الناجحون؟ ٥٥

الدرس الثاني: القراءة: قوة الكلمات ٥٧

الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ٦٢

الدرس الرابع: تحدث وكتابة ٦٦

الدرس الخامس: القراءة: سر القوة والنجاح ٧٣

الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ٧٨

الدرس السابع: تحدث وكتابة ٨٣
الدرس الثامن: النص الشعري : بناة المجد ٩١
عودة للقراءة مع الأسرة : مسرحية فكر قبل أن تفعل: المشهد الثاني ٩٩

الوحدة الثالثة: نحن والمستقبل ١٠١- ١٤٦

الدرس الأول: الاستماع :من الخيال إلى الواقع ١٠٢
الدرس الثاني القراءة: من وراء الكاميرا؟ ١٠٤
الدرس الثالث: قواعد نحوية وإملائية ١٠٩
الدرس الرابع: تحدث وكتابة ١١٤
الدرس الخامس: القراءة: رحلة إلى المستقبل ١٢٠
الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية ١٢٥
الدرس السابع: تحدث وكتابة ١٣٠
الدرس الثامن: النص الشعري : سعادة الأوطان ١٣٦
عودة للقراءة مع الأسرة : مسرحية فكر قبل أن تفعل: المشهد الثالث ١٤٥

الوحدة الأولى

نحن والنيل

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يستنْتِجَ الفِكرَ الرئيسةَ في النَّصِّ المسموعِ.
- يقترِحَ عُنوانًا مُناسِبًا وفقَ فهْمِهِ الفِكرةَ الرئيسةَ.
- يتعرَّفَ أنواعَ الاسم من حيث النكرة والمعرفة.
- يتعرف أنوع المعارف.
- يكتُبَ نصغير اللفظي).
- يُظهِرَ القُدْرة على إقناع الآخَرينَ في أثناءِ حَدِيثِه.
- يكتب نصًّا معلوماتيًّا مُراعِيًا عناصره.
- يكتب الهمزة المتوسطة على الألف كتابة صحيحة.
- يستخدمَ المُفرداتِ الجديدةَ في سياقات متنوعة.
- يُعبِّرَ عن حُبِّه لنهْرِ النِّيلِ.
- يُحدِّدَ ما أعجبه في النَّصِّ مُعلِّلًا.

الدرس الأول (الاستماع) سَمَرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يُحدد التفاصيل المهمة فيما استمع إليه.
» يُميز نمط النص المسموع.
» يستنتج الفكر الرئيسة في النص المسموع.
» يُجيب عن أسئلة بتفاصيل واردة في النص المسموع.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

استمع إلى الدرس من المسيرة

النشاط الأول

أَستَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ) تُفكِّرُ سَمَرُ دائمًا كيف تُصبح الأفضل. (   )

(ب) قَرَّرَتْ سَمَرُ أن تتحسن في مجالات متعددة مثل الدراسة والرياضة. (   )

(جـ) تطوير الذات رحلة مستمرة تتطلب الصبر والاجتهاد. (   )

(د) النجاح يعتمد على الحظ أكثر من العمل الجاد. (   )

النشاط الثاني **بعد الاستماع للنص، أجيب عن الأسئلة التالية:**

(أ) ما السؤال الذي كانَتْ سَمَرُ تسأله لنفسها دائمًا ؟

(ب) اذكر هدفين حددتهما سَمَرُ لِنَفْسِها.

(جـ) ما الذي ساعد سَمَرَ على تحقيق أهدافها؟

(د) ما العادة اليومية التي كانت تقومُ سَمَرُ بِها فِي نِهَايَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟

النشاط الثالث **أختار الإجابة الصحيحة:**

الفكرة الرئيسة للنص المسموع:

(أ) فوائد ممارسة الرياضة.
(ب) الكتابة هواية مفيدة.
(جـ) أهمية تحديد الأهداف والتخطيط

نوع النص المسموع:

(أ) قصة.
(ب) لافتة
(جـ) رسالة.

التحدي اليومي

النشاط الرابع **أَخْتَارُ واحدةً من هذه المهام، وأطبقها خلال يَوْمِي، ثُمَّ أعرضُها على معلمي وزملائي في الفصل:**

(أ) قم بكتابة جدول زمني مثالي لِيَوْمِكَ، وقسم وَقْتَكَ بين الدراسة، واللعب، والراحة، ثم راقب نفسك: هل التزمت به؟

(ب) حدد لِنَفْسِكَ مهمةً لِمُدَّةِ يَوْمٍ (مثل : قراءة قصة قصيرة) وراقب نَفْسَكَ: هل أنجَزْتَ المهمة؟

(جـ) شارك عائلتك الأهداف التي ترغب في تحقيقها خلال هذا العام .

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني (القراءة) كنز لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يقدر قيمة الوقت في حياته.
- ينمي مهارة تنظيم الوقت بوضع خطة يومية متوازنة.
- يستنتج الفكر الرئيسة للنص المقروء..
- يقترح عنوانا مناسبا وفق فهمه الفكرة الرئيسة.
- ينظم أفكاره بطريقة واضحة ومنظمة.

نشاط جماعي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

تَخَيَّلْ أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ صَبَاحًا وَوَجَدْتَ رِسَالَةً عَلَى هَاتِفِكَ وَرَدَ فِيهَا: «تَمَّ إِيدَاعُ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٍ وَثَمَانِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةِ) جُنَيْهٍ فِي حِسَابِكَ الْمَصْرِفِيِّ، لَكِنْ بِشَرْطٍ: عَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا كُلِّهَا قَبْلَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ، أَيُّ مَبْلَغٍ لَا تَسْتَخْدِمُهُ سَيَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ». مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ بِالتَّأْكِيدِ سَتَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْفَاقِ الْمَبْلَغِ سَرِيعًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ جُنَيْهٍ.

لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ حَيَاتَكَ تَعْمَلُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

دَعُونِي أُفَسِّرْ لَكُم: فِي كُلِّ يَوْمٍ لَدَيْكَ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةِ) ثَانِيَةٍ تُضَافُ إِلَى (حِسَابِ وَقْتِكَ)، وَعَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا بِحِكْمَةٍ، مَا لَا تَسْتَخْدِمُهُ مِنْهَا يَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يُمْكِنُ اسْتِرْجَاعُهُ. الْفَارِقُ هُوَ أَنَّ الْمَالَ يُمْكِنُ أَنْ يَعُودَ، أَمَّا الْوَقْتُ فَلَا يَعُودُ، وَقَدِيمًا قَالُوا: «الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ ذَهَبَ».

نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سِبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ، والْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمُ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ.

كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ عَنْ طَرِيقِ تَخْطِيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

انتبه:

- (ذهبٌ): مَعدنٌ أصفرُ اللونِ غالي الثَّمنِ.
- (ذَهَبَ): فِعلٌ بمعنى مشى/مضى.

إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكِيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرَتِّبَ أَوْلَوِيَّاتِنَا بِدَايَةً مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقَلِّ أَهَمِّيَّةً، وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَيْضًا أَنْ نُحَدِّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ، وَنُرَاعِيَ التَّوَازُنَ فِي تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْهِوَايَةِ، وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: هَلْ أَنْجَزْنَا مَهَامَّنَا الْيَوْمِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِصَّ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَالتَّشَتُّتُ؛ التَّأْجِيلُ يَجْعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: «لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ»، وَالتَّشَتُّتُ يَجْعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالْإِنْجَازَ.

إِنَّ كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ: فُرْصَةٌ لِتَتَعَلَّمَ، لِتَبْتَسِمَ، لِتَقْتَرِبَ مِنْ أَحْلَامِكَ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تُفِيدُ، احْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ؛ لِتَجْعَلَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ إِنْجَازًا جَدِيدًا.

وَعِنْدَمَا نُخَطِّطُ لِيَوْمِنَا جَيِّدًا، سَوْفَ نُصْبِحُ أَكْثَرَ إِنْتَاجِيَّةً، وَسَوْفَ نَشْعُرُ أَنَّنَا نَتَحَكَّمُ فِي أَوْقَاتِنَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْوَقْتُ فِينَا.

المُفرداتُ الجديدةُ:

وَرَدَ: جاءَ.

إيداع: وَضْع، و**المُضاد**: سَحْب.

المَصرفِيّ: البَنْكِيّ.

دَعُوني: اتْرُكُوني، و**المُرادُ**: اسْمَحُوا لي.

أُفسِّر: أُوضِّح/ أُبيِّن.

التوازُن: الاعتِدال.

التشتُّت: انشِغال العقلِ بِمَوضوعاتٍ مُختلِفةٍ.

هيا نتعلم مفردات جديدة

النشاط الأول

أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

(أ) يعمَلُ أبي في مَصْرِفٍ وطنِيٍّ. (معمَلٍ - مصنَعٍ - مكتَبٍ - بنكٍ)

(ب) فسَّرَ المُعلِّمُ الدرسَ بكلِماتٍ بسيطةٍ. (لخَّصَ - كتَبَ - وضَّحَ - أنهَى)

(جـ) نَصَحَنِي الطَّبِيبُ بِالتَّوَازُنِ فِي تَنَاوُلِ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ. (الْإِكْثَارِ - الِاعْتِدَالِ - الِامْتِنَاعِ - الِاسْتِعْدَادِ)

(د) ورَدَتْنِي رِسالةٌ من صديقِي. (فاجَأَتْنِي - أفرحَتْنِي - نبَّهَتْنِي - جاءَتْنِي)

(هـ) أودَعَ التاجِرُ أموالَه في أحَدِ المشروعاتِ. (خسِرَ - استغَلَّ - حسَبَ - وضَعَ)

النشاط الثاني

أُظلِّلُ الكلِمةَ المُختلِفةَ في جِذْرِها اللُّغويِّ.

(أ)	استخدَمَ	خِدْمات	خادِم	ضَخْم
(ب)	أنفَقَ	مُوافِق	نَفَقات	إنْفاق

• الجِذْر أصلُ الكلمةِ، مثل: (ك - ت - ب) جِذْر (أصل) تتكوَّن منه مجموعة من الكلمات، مثل: كتاب - مكتب - كتابة - يكتب - مكتوب - كاتب.

النشاط الثالث

أَستخرِجُ من النصِّ:

(أ) كلِمةً مُرادِفُها (الاعتِدال). • ....

(ب) كلِمةً مُضادُّها (الأغنياء). • ....

(جـ) كلِمةً مُفرَدُها (مُهِمَّة). • ....

(د) كلِمةً جَمْعُها (هواتِف). • ....

(هـ) كلِمةً تدُلُّ على انْشِغالِ العقلِ بموضوعاتٍ مُختلِفةٍ. • ....

النشاط الرابع

أَضَعُ الكلِماتِ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(ورَدَ - إيداع - المَصْرِف - فسَّر - التَّوازُن - التشَتُّت)

• .... • ....

• .... • ....

• .... • ....

• ....

هيا نتعلم ونناقش

النشاط الخامس

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) الوَقْتُ الذي يمضي يُمكِنُ استِرْجاعُه بسُهُولةٍ. ( ) ....

(ب) الأَذْكِياءُ هم مَن يفُوزونَ في سِباقِهم معَ الوَقْتِ. ( ) ....

(جـ) علينا أنْ ننظُرَ إلى الوَقْتِ على أنَّه كَنْزٌ لا يُقدَّرُ بثَمَنٍ. ( ) ....

(د) تنظيمُ الوَقْتِ يُساعِدُنا على التحكُّمِ في حياتِنا. ( ) ....

(هـ) الأَذْكِياءُ يقُومونَ بالمَهامِّ جميعًا في وَقْتٍ واحِدٍ. ( ) ....

النشاط السادس

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

(أ) يتميَّزُ الأَذْكِياءُ بـ .... (التأجيلِ – التشتُّتِ – التخطيطِ الجيِّدِ – إضاعةِ الوَقْتِ)

(ب) الإنْجاز يعنِي: عَمَلًا تحقَّقَ بـ .... (نجاحٍ – بطءٍ – هدوءٍ – صُعوبةٍ)

(جـ) أخطَرُ عَدُوٍّ للوَقْتِ حَسَبَ النصِّ هو .... (التخطيطُ – التأجيلُ – التركيزُ – الإنتاجيةُ)

النشاط السابع

أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) حدِّدِ الفِكْرَةَ الرئيسةَ للنصِّ. ....

(ب) اشرَحِ المَقْصودَ بالمَثَلِ: «الوَقْتُ مِن ذَهَب، إنْ لمْ تُدركه ذَهَب».

....

(جـ) ماذا يَحدثُ لو لم نُخطِّط ليومِنا؟ ....

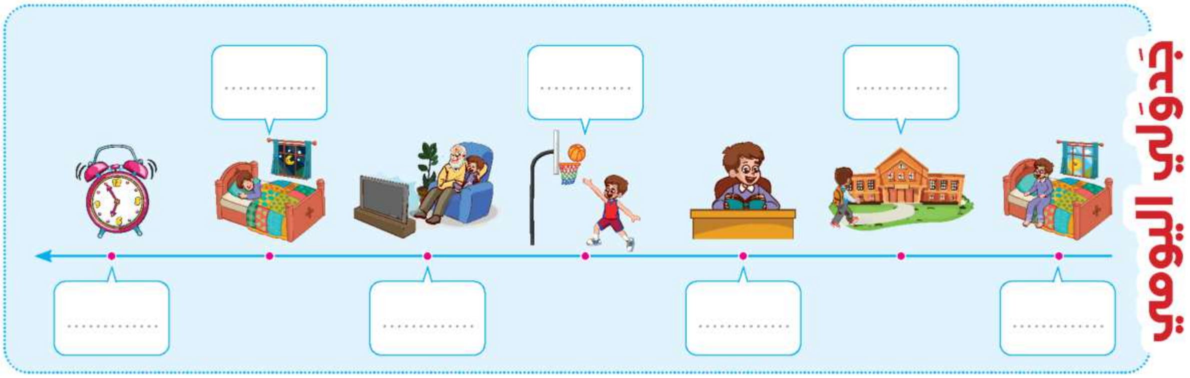
(د) اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنصِّ. ....

الأمثال

• هي عِباراتٌ قَصيرةٌ وشائعةٌ تُستخدَمُ للتعبيرِ عن فكرةٍ أو حِكْمةٍ بطريقةٍ مُوجَزةٍ وبَليغةٍ، مثلَ: «مَنْ حفَرَ حُفْرَةً لأخيهِ وقَعَ فيها».

النشاط الثامن

أستخدِمُ الجدولَ، وأكتُبُ بالفَراغاتِ توقيتَ جَدولِي اليَوْميِّ الذي أُحِبُّ أنْ ألتزِمَ به:



النشاط التاسع

أقْرأُ الفِقْرَةَ الأُولَى من النصِّ بصَوْتٍ مُرتَفعٍ مُستخدِمًا لُغةَ الجَسدِ وتعبيراتِ الوَجْهِ؛ لتوضيحِ فِكْرةِ أهمِّيَّةِ الوَقْتِ.

- اقرَأ بتركيزٍ.
- عبِّرْ عمَّا تقرَأ.
- توقَّفْ عندَ الفواصلِ.
- انطِقِ الكلماتِ بوُضُوحٍ.

النشاط العاشر

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يلِي:

(أ) أَهمِّيَّة تحديدِ الأولويَّاتِ في الحياةِ.

(ب) كيف يُساعِدُنا تنظيمُ الوقتِ في تحسينِ حياتِنا اليوميَّةِ؟

(جـ) كيف يُمكِنُنا تطبيقُ ما تعلَّمْناه في النَّصِّ على حياتِنا اليوميَّةِ؟

أثناء المناقشة، عليك أن تُراعي ما يلي:

- استمِعْ إلى آراءِ زملائِكَ باهتمامٍ.
- انتظِرْ دَوْرَكَ في النِّقاشِ.
- عبِّرْ عن رَأْيِكَ بحُرِّيَةٍ.
- شارِكْ إجابتك مع زملائك في الفَصْلِ.

النشاط الحادي عشر

أبحَثُ على الإنترنت عن تطبيقاتٍ إلكترونيَّةٍ تُساعِدُني على تنظيمِ الوَقْتِ وترتيبِ المَهامِّ، أو أسألُ أحَدَ أفْرادِ أُسرَتي عن مُقترَحاتٍ لِتنظيمِ وقْتِي، ثم أشارِكُها زُمَلائي.

النشاط
الثاني عشر

أقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

«أسامةُ طالبٌ مِثاليٌّ، يُنظِّمُ وَقْتَه بشَكْلٍ جيِّدٍ بينَ الدِّراسةِ ومُمارَسةِ هواياتِه ولا يتشتَّتُ بينَ الأعمالِ؛ فهو يُخصِّصُ وَقْتًا لإتمامِ واجباتِه ومُراجَعةِ دُرُوسِه، ووَقتًا آخَرَ لمُمارَسةِ هِواياتِه المُفضَّلةِ مِثْلَ لَعِبِ الشِّطْرَنْجِ ولَعِبِ كُرَةِ القَدَمِ، وبفَضْلِ تنظيمِه الجيِّدِ لِوَقتِه وعَدمِ التأجيلِ، حصَلَ على دَرَجاتٍ مُمتازةٍ في اختِباراتِه الشَّهْريَّةِ، كما فازَ بالجائزةِ الأُولَى في مُسابَقةِ الشِّطْرَنْجِ على مُستوَى مَدْرَستِه، وصارَ أُسامةُ يستَمْتِعُ بوَقْتِه ويتحكَّمُ في حياتِه بشَكْلٍ جيِّدٍ».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ: مَعْنى (ينشغِل بموضوعاتٍ مُختلِفةٍ): ....

(ب) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١ أسامةُ ليس لديه وقتٌ لمُمارسةِ هِواياتِه. (   )

٢ تنظيمُ الوَقْتِ ساعَدَ أسامةَ على التَّفوُّقِ الدِّراسيِّ. (   )

(جـ) أُجِيبُ: برَأْيِكَ، هلْ أسامةُ قُدْوةٌ لزُمَلائِه؟ ولماذا؟ ....

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الثالث قواعد نحوية وإملائية

أ- القواعد النحوية (الاسم النكرة والاسم المعرفة)

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يتعرَّف أنواع الاسم من حيث النكرة والمعرفة.

» يميز أنواع النكرة من المعرفة فيما يقرأ .

» يستخدم أساليب لغوية متنوعة بم يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة.

» يرسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا صحيحًا .

» يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على الألف.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أولًا أقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

١	٢
وجَدْتُ قلمًا.	وجَدْتُ القلَمَ.
نَبَتَتْ زهرةٌ بالحديقةِ.	نَبَتَتِ الزَّهرةُ بالحديقةِ.
بَنَى عُصفُورٌ عُشَّه على الشجرةِ.	بَنَى العُصفُورُ عُشَّه على الشجرةِ.

ثانيًا ألاحظ

• الكلِماتُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ (١): تجِدُ أنَّها تدُلُّ على أشياءَ غيرِ مُحدَّدةٍ؛ فكلِمةُ (قلمًا) تعنِي أيَّ قَلَمٍ من الأقلامِ، وكلِمةُ (زهرة) تعنِي أيَّ زَهْرةٍ من الزُّهُورِ، وأيضًا كلِمةُ (عُصفور) تعنِي أيَّ عُصفُورٍ من العَصافيرِ؛ لذلك تُسمَّى أسماءً نَكِرةً.

• الكلِماتُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ (٢): (القلَم - الزَّهْرة - العُصفُور) تدُلُّ على أشياءَ مُحدَّدةٍ نعرفُها ونقصِدُها في الكلامِ؛ لذلك تُسمَّى أسماءً مَعْرِفةً.

ثالثًا أستنتج

• **الاسمُ النَّكِرةُ:** اسمٌ يدُلُّ على شَيْءٍ غيرِ مُحدَّدٍ.

• **الاسمُ المَعْرِفةُ:** اسمٌ يدُلُّ على شَيْءٍ مُحدَّدٍ.

انتبه:
النكرة والمعرفة نوعان للاسم، وليسا إعرابًا له.

النشاط الأول

أختارُ المناسبَ للكلِماتِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) الوَقْتُ كَنْزٌ لا يُقدَّرُ بثَمَنٍ. (نَكِرةٌ - مَعْرِفةٌ)

(ب) ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ أَمْرٌ ضروريٌّ للنجاحِ. (نَكِرةٌ - مَعْرِفةٌ)

(جـ) وجَدْتُ رِسالةً على هاتِفي صباحًا. (نَكِرةٌ - مَعْرِفةٌ)

(د) تُمارِسُ صدِيقتِي السِّباحةَ في إجازةِ الصَّيْفِ. (نَكِرةٌ - مَعْرِفةٌ)

(هـ) يجِبُ أنْ نُوازِنَ بينَ الدِّراسةِ والهِوايةِ. (نَكِرةٌ - مَعْرِفةٌ)

النشاط الثاني

أضعُ خطًّا تحتَ الاسمِ النَّكِرةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أُوضِّحُ مَوْقِعَه الإعرابيَّ:

(أ) اشتَرَيْتُ قِصَّةً من المَكْتبةِ. • الموقعُ الإعرابيُّ: ....

(ب) التأجيلُ لِصٌّ يسرِقُ النجاحَ. • الموقعُ الإعرابيُّ: ....

(جـ) ابدَأْ بالتخطيطِ؛ لتُحقِّقَ هدفًا تتمنَّاه. • الموقعُ الإعرابيُّ: ....

(د) الوَقْتُ من ذَهَبٍ، فاحرِصْ عليه. • الموقعُ الإعرابيُّ: ....

النشاط الثالث

أُعيدُ كِتابةَ الجُمَلِ بعدَ تحويلِ الكلماتِ التي تحتَها خَطٌّ من النَّكِرةِ إلى المَعرِفةِ، والعَكْسُ:

(أ) يُشاهِدُ الأصدقاءُ المُباراةَ معًا. • ....

(ب) دفَعَ الأبُ مَبْلغًا لِشراءِ الهَديَّةِ. • ....

(جـ) تصدَّقَ الغَنيُّ بالمالِ لِبناءِ المُستشفى. • ....

(د) حدِّدْ وَقْتًا لكلِّ عَمَلٍ تُريدُ إنجازَه. • ....

النشاط الرابع

٤ أمْلَأُ الفَراغاتِ بما هو مَطْلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

(أ) التَّخطيطُ .... لتحقيقِ الأهدافِ. (اسمٌ نَكِرةٌ)

(ب) شاهَدَ السُّيَّاحُ جَميعَ .... بالمُتحَفِ. (كلمةٌ معرِفةٌ، واضبِطْ آخِرَها)

(جـ) .... يُجهِّزُ اللَّاعِبين لِلمُبَاراةِ. (مُفرَدٌ مَعْرِفةٌ)

(د) لا تُؤجِّلْ .... فيه الخيرُ لَكَ ولغَيْرِكَ. (كلمةٌ نَكِرةٌ، واضبِطْ آخِرَها)

النشاط الخامس

أقْرَأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أُجِيبُ:

«الأشخاص الأذْكِياءُ حَرِيصونَ على ما يُرِيدونَ إنجازَه، هم يُرتِّبونَ الأَوْلَويَّات من الأهَمِّ إلى الأَقَلِّ أهمِّيَّةً، ويُحدِّدونَ لكلِّ عَمَلٍ وَقْتًا؛ لذلك يُحقِّقونَ أهدافَهم، ويستمتِعونَ بأوقاتِهم».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلي:

① اسمًا نَكِرةً جَمْعًا: .... ، وآخَرَ مُفردًا: .... ② اسمَيْنِ مَعْرِفةً: ....

(ب) أُكمِلُ الجُملةَ باسمٍ نَكِرةٍ: نحن نعيشُ في .... معَ الزَّمَنِ.

(جـ) أُعرِبُ ما تحتَه خَطٌّ. ....

ب- القواعد الإملائية — الهَمْزةُ المتوسِّطة على الألفِ

أولًا أقْرأُ الكلِماتِ الآتيةَ:

١	٢	٣
سَأَل	رَأْس	يسْأَل
رَأَف	كَأْس	فجْأَة
تَأَخَّر	رَأْي	يَزْأَر

ثانيًا ألاحظ

- الهمزةُ في الكلماتِ السابِقةِ كُتِبَتْ على الألِفِ في وسَطِ الكلماتِ.
- الهمزةُ في كلِماتِ المجموعةِ (١) جاءَتْ مفتوحةً وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزةُ في كلِماتِ المجموعةِ (٢) جاءَتْ ساكِنةً وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزةُ في كلِماتِ المجموعةِ (٣) جاءَتْ مفتوحةً وقبلَها حرفٌ صحيحٌ ساكِنٌ.

ثالثًا أستنتج

- **الهمزةُ المتوسِّطةُ:** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في وسَطِ الكلِمةِ.
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وَفْقَ قاعِدةِ أقوى الحركاتِ؛ حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي يسبِقُها.
- **ترتيبُ الحركاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوةُ:** ① الكسرةُ ② الضمةُ ③ الفتحةُ ④ والسكونُ هو الأضعفُ
- **تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألِفِ في الحالاتِ الآتيةِ:**
  ① الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ. ② الهمزةُ ساكِنةٌ وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
  ③ الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها حرفٌ صحيحٌ ساكِنٌ.

النشاط السادس ألاحِظُ ضَبْطَ الهمزةِ، ثم أُدمِجُ حروفَ كلِّ كلمةٍ، كالمثالِ:

(أ) يَ ءَ خ ذ ← ....يَأْخذ........ (جـ) يَ ءْ مُ ر ← ....
(ب) تَ ءَ ث ر ← .... (د) فَ جْ ءَ ة ← ....

النشاط السابع أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(أ) الأسَدُ (يزْءر - يزْأر) بصوتٍ مُخيفٍ.
(ب) يستعينُ الفلَّاحُ (بالفَأْس- بالفَئس) في الزراعةِ.
(جـ) أعدَّتِ الأُمُّ (مفاجَأة - مفاجَؤة) سارةً لأبنائِها.
(د) عبِّرْ عن (رَأيك - رَئيك) بهدوءٍ وأدَبٍ.

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع

تحدث وكتابة

أ- التحدث (وقت من ذهب)

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يكتُبَ نصًّا معلوماتيًا مُراعِيًا عناصره.
» • يكتُبَ كلِماتٍ بها هَمزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألِفِ كتابةً صحيحةً.
» • يكتُبَ جُملةً بخطَّي النسخ والرقعة مُحاكِيًا نمطًا.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

الوقت من ذهب

«الوقتُ فُرصةٌ، إن لم تستغِلَّه ذهَبَ بلا عودةٍ».

• إدارةُ الوقتِ تصنَعُ الفرقَ. تحدَّثْ عن موقِفٍ شخصِيٍّ أثبتَّ فيه أنَّ الوقتَ هو سببُ نجاحِك، مُوضِّحًا التحدِّياتِ التي واجهَتْك، وكيف غيَّرَتْ هذه التجربةُ تفكيرَكَ في الوقتِ مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

(١) التَّحَدُّثَ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
(٢) التمهيدَ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذّابةٍ.
(٣) استخدامَ تنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
(٤) إنهاءَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ تحدَّثتُ بصَوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ المُقدِّمة كانت مُشوِّقةً وجَذَّابة.			
٣ رتَّبتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
٤ استخدمتُ تنغيماتِ الصَّوتِ المُعبِّرة.			
٥ ختمتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرة.			

أصْنعُ الفرقَ بِحواري

أختارُ أحَدَ الحوارَيْنِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أُمثِّلُه مع زَميلِي:

١ طالِبٌ يُواجِهُ صعوبةً في إدارةِ وقتِه، وآخَرُ ينصَحُهُ بكيفيةِ تنظيمِ وقتِهِ للاستِفادةِ منه في إنجازِ مهامِّه.

٢ شخصٌ اكتشَفَ أنَّهُ أضاعَ الكثيرَ من وقتِهِ في التسويفِ والتشتُّتِ، وآخَرُ يشرَحُ له أهميةَ استِثْمارِ الوقتِ والتخطيطِ له.

أُحسِّنُ خَطِّي

- من الحروف الرأسِّية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط النسخ: ا - لا
- من الحروف الرأسية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط الرقعة: ا - لا

أكتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
الوقت كنز لا يفنى.	الوقت كنز لا يفنى.
....	....

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ

ب- نص معلوماتي (إدارة الوقت بفاعلية)

للوقـتِ أهميَّـةٌ كبيـرةٌ فـي حيـاةِ كُلِّ إنسـانٍ؛ فـأيُّ فعْـلٍ نفعَلُـهُ يحتـاجُ إلـى وقْـتٍ أو زمَـنٍ، فـإذا فقَدَ الإنسـانُ الوقـتَ، فلـن يسـتَطِيعَ إنجـازَ أيِّ شـيْءٍ.

وهنـاك إحصائيَّـةٌ ذكَـرَتْ أن ٨٢٪ مـن النـاسِ لا يُديرونَ أوقاتَ أعمالِهم بشـكلٍ جيِّـدٍ؛ وهو ما يُؤدِّي إلـى قلَّةِ الإنتاجِ، وبالتالـي حُدوثُ خسـائرَ ماديَّةٍ كبيرةٍ.

ولكـي نُديـرَ أوقاتَنـا بشـكلٍ جيِّـدٍ؛ علينـا أن نتَّبِـعَ مجموعـةً مـن الخُطـواتِ، وهـي: تحديـدُ أهدافِنـا بوضـوحٍ، وكتابَتُهـا فـي قائمـةٍ، ثـم ترتيـبُ الأولويَّـاتِ، ثـم تخصيـصُ وقـتٍ مُعيَّـنٍ لإنجـازِ كُلِّ هـدَفٍ.

وبناءً على أهمِّيَّةِ الوقتِ، ونتائجِ الإحصاءاتِ السابقةِ؛ علينا أن ننتبِهَ ونُديرَ أوقاتَنا؛ لنُحقِّقَ النجاحَ في كُلِّ أمورِ حياتِنا.

المصدر: الإحصائية جاءت في مقال بعنوان (٨ إحصائيات لإدارة الوقت يجب على كل شركة معرفتها) منشور في الموقع الإلكتروني (homebase).

مما سبَقَ أُلاحِظُ أن خطواتِ كتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ:

أ- جمعُ المعلوماتِ
- ابحَثْ في الكُتُبِ أو الإنترنت عن معلوماتٍ مُرتَبِطةٍ بموضوعِك، وتأكَّدْ من صِحَّتِها.

ب- ترتيبُ الفِكَرِ
- ارسُمْ مُخطَّطًا أو قائمةً لتنظيمِ فِكَرِك.

جـ- كتابةُ النصِّ
١- **المُقدِّمةُ**: تتَناوَلُ أهمِّيَّةَ الموضوعِ.
٢- **المَوضوعُ**: عرْضُ الحقائقِ والمعلوماتِ المُتعلِّقةِ بالموضوعِ.
٣- **الخاتِمةُ**: لخِّصْ ما كتَبْتَ.

د- كِتابةُ مصادرِ المعلوماتِ
- ذِكْر مصادرِ المعلوماتِ التي كتبتها في النصِّ، مثل: الكُتب والمواقع الإلكترونية والمجلاتِ والجرائدِ.

هـ- المُراجَعةُ
بعدَ كِتابةِ النصِّ:
١- راجِعِ الأخطاءَ الإملائيةَ.
٢- تأكَّدْ من وُضوحِ الفِكَرِ، وترتيبِها بشكلٍ منطقيٍّ وسهلِ الفَهْمِ.

تطبيق كتابي

«القِراءةُ من أهمِّ وسائلِ تطويرِ الذاتِ؛ فالإنسانُ يُضيفُ إلى عُمُرِه أعمارًا أُخرى بالقراءة».

- اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عن المكتباتِ في بلدِكَ أَوْ عَن أكثَرِ الكُتُبِ انْتشارًا في بَلدِكَ، في حدودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً.

نص معلوماتي: المكتبات في بلدي

المقدمة

القِراءةُ غذاءُ العقلِ، وهي ....
وبها ....
....

الموضوع

تحرصُ الدولةُ على نشرِ القِراءةِ والمعرفةِ من خلالِ إنشاءِ المكتباتِ في ....
....
....
....

الخاتمة

وبناءً على ما قدَّمناه من أهميةٍ للقِراءةِ، ودورِ الدولةِ في نشرِها بين أبناءِ المُجتمعِ المصريِّ، نريدُ ....
....

أُقيِّمُ ذَاتِي

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ النصِّ، أُقيِّمُ كِتابَتِي مُستعِينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدف	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتَبِطةً بالموضوعِ.			
٢ راعيْتُ ترتيبَ الفِكرِ.			
٣ بدأْتُ بمُقدِّمةٍ تُبيِّنُ أهمِّيَّةَ الموضوعِ.			
٤ استشهَدْتُ بمصادِرَ موثوقةٍ وذَكرتُها.			
٥ راعيْتُ قواعِدَ الكتابةِ السليمةِ.			
٦ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُلخِّصُ الموضوعَ.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ النصِّ أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُهُ على زُملائِي.

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيَّا نتَناقَشْ حول العَرضِ

في أثناءِ عَرضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ في التَّحْضِيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فَكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزمِيلي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْيِيمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا رائعًا؛ إنَّ أُسلوبَك مُنظَّمٌ وشيِّقٌ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

	لقد أبدَعْتَ في	وتحتَاجُ إلى تحسين
• طريقةِ العرضِ	....	....
• التواصُلِ البَصرِيِّ	....	....
• دعمِ الفِكَرِ بأمثلةٍ	....	....
• لغةِ الجسَدِ	....	....
• إدارةِ الوقتِ	....	....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، وأتمنَّى لكَ المَزِيدَ من النجاحِ والتطوُّرِ.

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

أَصْنَعُ قاموسِي

أَكْتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (كَنْزٌ لا يُقدَّرُ بثمَنٍ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
١ وضعْتُ خُطَّةً مُنظَّمةً ومُتوازِنةً ليَومِي.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
٣ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٥ استخدَمْتُ وسائل التكنولوجيا بشكْلٍ هادفٍ.			
٦ تعرَّفْتُ الاسمَ النكِرةَ والاسمَ المعرِفةَ.			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملَائِي عن نصٍّ معلوماتيٍّ كتبتُه.			
٨ أجريْتُ حِوارًا مع صديقِي.			
٩ كتَبْتُ نصًّا معلوماتيًّا مُتَّبِعًا الخطواتِ الصحيحةَ.			
١٠ كتَبْتُ كلماتٍ بها هَمزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألِفِ كتابةً صحيحةً.			

قيِّمْ نفسَك

أوّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ نَصًّا معلوماتيًّا عن السياحةِ في مِصرَ، مُراعيًا عناصِرَ كتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ في حُدُودِ (١٢٠-١٥٠) كَلِمةً.

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقرَأُ الفِقرَةَ، ثم أُجِيبُ عن الأسئلةِ:

«في حياتِنا اليوميَّةِ الكثيرُ من المهامِّ والمسئوليّاتِ التي يتطَلَّبُ إنجازُها وَقْتًا مُحدَّدًا. ولكي ننجَحَ في تحقيقِ أهدافِنا؛ يجِبُ علينا أن نتعَلَّمَ كيف نحدِّدُ الأولويّاتِ ونرتِّبُ المهامَّ حسبَ أهمِّيَّتِها، أي: نبدأُ بالمهامِّ الأكثرِ أهمِّيَّةً، ثم ننتَقِلُ إلى المهامِّ الأقلِّ أهمِّيَّةً. هذه الطريقةُ تُساعدُنا على استغلالِ وقتِنا وطاقتِنا والحفاظِ على تركيزِنا بشَكْلٍ فَعَّالٍ، وتجنُّبِ إضاعةِ الوقْتِ على مهامَّ غيرِ ضروريَّةٍ أو يمكِنُ تأجيلُها».

١ أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(أ) معنى (عَمَل تَحقَّقَ بنجاحٍ): .... (ب) مُضادَّ (تَعْجيل): .... (جـ) جمْعَ (هَدَف): ....

٢ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمّا بين القوسَيْنِ:

(أ) العنوانُ المُناسِبُ للفِقرَةِ: ....

(تقسيمُ المهامِّ الكبيرةِ - ترتيبُ الأولَويّاتِ - تأجيلُ المهامِّ الصَّعبةِ - أهمِّيَّةُ الاسترخاءِ)

(ب) لتحقيقِ أهدافِنا يُمكِنُنا تصنيفُ المهامِّ حسَبَ .... (الأسلوبِ - الصعوبةِ - الأهميَّةِ - الطريقةِ)

٣ أجِيبُ: كيف نتجَنَّبُ إضاعةَ الوقتِ؟ ....

ثالثًا: القواعِدُ النَّحْويَّةُ أُجيبُ عمّا يَلِي:

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ للكلماتِ المُلوَّنَةِ ممّا بين القوسَيْنِ:

(أ) الوقتُ من ذَهبٍ. (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

(ب) التشتُّتُ يُفقِدُنا التَّركيزَ والإنجازَ. (نَكِرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)

٢ أملأُ الفراغاتِ بما هو مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جملَةٍ:

(أ) الوقتُ .... من اللّهِ. (اسمٌ نَكِرَةٌ)

(ب) التأجيلُ عَادَةٌ .... (نَكِرَةٌ مؤنَّثٌ)

(جـ) .... هم الذين يفوزونَ بِسباقِ الوقتِ. (كلمةٌ مَعرِفَةٌ)

رابعًا: القواعِدُ الإملائيَّةُ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

• حينما (أتؤمل - أتأمل) السَّماءَ أَشعُرُ بالهدوءِ. • (الفَئس - الفَأس) مِن أدواتِ الفلّاحِ.

الدرس الخامس (القراءة) اصنع قرارك

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

يتعرَّفَ خطوات اتِّخاذ القرار.

- يقْترِحَ عنوانًا جديدًا للنصِّ وَفْقَ فَهْمِه المعنى الإجماليَّ.
- يسْتنتجَ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنصِّ المَقروءِ.
- يُرتِّبَ مَعلوماتٍ وَفقَ وُرُودِها في النصِّ المقروءِ.
- يقرأَ النصَّ قراءةً جَهريةً موظِّفًا لُغةَ الجَسَد وتعبيراتِ الوجهِ للتعبيرِ عن المعنى.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا كَيْفَ يَتَّخِذُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ قَرَارَاتِهِمْ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى اتِّخاذِ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةً تُؤَثِّرُ إِيجَابِيًّا عَلَى حَيَاتِكَ؟ فِي هَذَا الدَّرْسِ، سَنَتَعَلَّمُ الْخُطُواتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَقُومَ بِهَا؛ لِنَتَّخِذَ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةً مَدْرُوسَةً وَفَعَّالَةً.

فِي الْبِدَايَةِ دَعُونِي أَسْأَلْكُمْ: هَلِ اتَّخَذْتُمْ قَرَارَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَرْجُوكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، لَا تَتَسَرَّعُوا وَتَقُولُوا نَحْنُ لَا نَزَالُ فِي الصِّفِّ السَّادِسِ! فَكِّرُوا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَكِّرُوا فِي قَرَارَاتٍ تَتَّخِذُونَهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ. هَيَّا بِنَا نَعُودُ إِلَى الصَّبَاحِ، مَاذَا قَرَّرْتُمُ الْيَوْمَ؟ نَعَمْ، أَحْسَنْتُمْ! قَرَّرْتُمْ أَنْ تَسْتَيْقِظُوا، وَتَتَنَاوَلُوا فَطُورَكُمْ، ثُمَّ تَأْتُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لَقَدِ اتَّخَذْتُمْ ثَلَاثَةَ قَرَارَاتٍ فِي خِلَالِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ فَقَطْ.

وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ نَتَّخِذُهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٍّ تُحَدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمُنَا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْلَ: أَنْ تكُونُوا شُجعانًا وتَقُولُوا الصِّدْقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تُذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ

تُواجِهُوا مُشْكِلاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ. كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمْكِنُهَا أَنْ تَجْعَلَنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِأَنْفُسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَجْعَلَنَا نَفْقِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفُرَصِ الْمُحْتَمَلَةِ وَمُتْعَةَ النَّجَاحِ وَالسَّعَادَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطَأً.

وَالْآنَ بَعْدَ أَنْ فَكَّرْنَا مَعًا فِي أَمْثِلَةٍ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَّخِذُهَا وَعَوَاقِبِهَا عَلَيْنَا بِالنَّفْعِ أَوِ الضَّرَرِ، هَيَّا بِنَا نَنْتَقِلْ إِلَى سُلَّمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنُقَدِّمُ أَرْبَعَ دَرَجَاتٍ فَقَطْ مِنْ هَذَا السُّلَّمِ، نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ الْقَرَارَ الَّذِي سَنَتَّخِذُهُ صَائِبٌ أَمْ خَطَأٌ.

قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ اسْأَلْ نَفْسَكَ هَذِهِ الْأَسْئِلَةَ الْأَرْبَعَةَ:

١- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ أَمِ الْهُرُوبِ؟

٢- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى بَذْلِ الْمَجْهُودِ أَمِ التَّكَاسُلِ؟

٣- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ حُلُولٍ أَمِ الْبَحْثِ عَنْ أَعْذَارٍ؟

٤- هَلْ نَتِيجَةُ هَذَا الْقَرَارِ رَاحَةٌ مُؤَقَّتَةٌ أَمْ فَائِدَةٌ دَائِمَةٌ؟

وَحَتَّى نَفْهَمَ هَذِهِ الْخُطُوَاتِ أَكْثَرَ، سَأُعْطِيكُمْ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُطَبِّقُ عَلَيْهِ دَرَجَاتِ السُّلَّمِ الْأَرْبَعِ كَمَا فِي الرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ.

مَثَلًا، دَرَسْتُمُ الْيَوْمَ دَرْسًا يَبْدُو أَنَّهُ صَعْبٌ، وَتَوَدُّونَ أَنْ تُقَرِّروا : هَلْ سَتُذَاكِرُونَ هَذَا الدَّرْسَ الْيَوْمَ أَمْ تَتْرُكُونَهُ؟

وَالْآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلَّمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحَظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَنَتَّخِذُهُ سَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجُ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ؟

وَالْآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتُقَرِّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسَوا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ : «هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي ؟ أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُؤَقَّتَةً وَأَخْسَرُ بَعْدَهَا ؟»

الـمُفرداتُ الجديدةُ:

فعَّالة: مُؤثِّرة، والمُرادُ: مُجدية ونافعة.

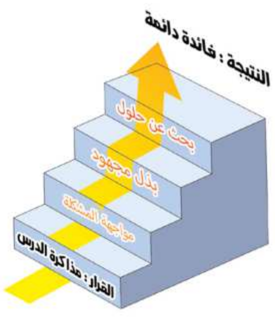
لَا نَزَالُ: يَدُلُّ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ.

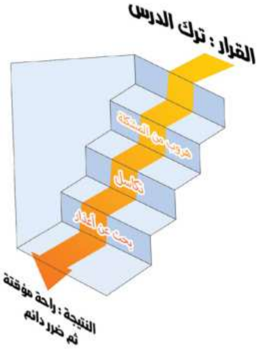
المُحتمَلة : المُتوقَّعة.

عواقبها: المُرادُ: نتائجها، والمُفرَدُ: عاقبة.

أَعْذَار: حُجَج يُعتذَرُ بها، والمُفرَدُ: عُذْر.

المَدَى القريب: المُرادُ: المُستقبَل القريب.





هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جَديدةً

النشاط الأول أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

(أ) وَضَعْتُ خُطَّةً لِتحْسِينِ خطِّي على المَدى القَريبِ. المُرادُ (المكانُ - المستقبلُ - الهدفُ - الاختبارُ)

(ب) أنا دائمًا أواجِهُ مُشكِلاتي ولا أَبحثُ عن أعذارٍ.
(حُلولٍ للمُشكِلةِ - حُججٍ لِلاعْتِذارِ - إجراءاتٍ للعملِ - أوقاتٍ للراحةِ)

(جـ) الرِّياضةُ فعَّالةٌ في الحِفاظِ على صِحَّتِنا. (مُؤثِّرةٌ – سَريعةٌ – شَريكةٌ – كافِيةٌ)

(د) الصِّدْقُ عَواقِبُه مَحْمودةٌ. (أفعالُه – أقوالُه – نتائجُه – أشكالُه)

(هـ) سُقُوطُ الأمطارِ مُحتمَلٌ اليَوْمَ. (مُتوقَّعٌ – مستَمِرٌّ – مُعتدِلٌ – مُستبعَدٌ)

النشاط الثاني أُظلِّلُ الكلِمةَ المُختلِفةَ في جِذْرِها اللُّغويِّ:

(أ) عواقِب – عَقِب – بُقْعة – عِقاب

(ب) مُحتمَلة – تَحَمَّل – مَوالِح – أَحْمال

النشاط الثالث أستخْرِجُ من الدرسِ:

(أ) كلِمةً معناها (النتائج). • ....

(ب) كلِمةً مُضادُّها (الفاشِلون). • ....

(جـ) كلِمةً مُفرَدُها (حلّ). • ....

(د) كلِمةً جَمْعُها (فوائِد). • ....

(هـ) كلِمةً تدُلُّ على (المُستقبَل القريب). • ....

النشاط الرابع أضَعُ الكلِماتِ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(العواقِب – مُحتمَلة – أعْذَار – فعَّال – لا يزال – المدى القَريب)

• .... • ....
• .... • ....
• .... • ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أضَعُ علامةَ (✔) أو علامةَ (✘) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) الأشخاصُ الناجِحونَ يتَّخِذونَ قراراتِهم بطريقةٍ صحيحةٍ. ( ) ....

(ب) الصغارُ لا يتَّخِذونَ قرارَاتٍ. ( ) ....

(جـ) إذا كانَ القرارُ صائبًا فعواقِبُه مُفيدةٌ. ( ) ....

(د) القرارُ الصحيحُ يُؤدِّي إلى راحةٍ مُؤقَّتةٍ. ( ) ....

(هـ) كلُّ خُطوةٍ من خُطُواتِ اتِّخاذِ القرارِ تُؤثِّرُ في الأُخرَى. ( ) ....

النشاط السادس

أرتِّبُ درجاتِ سُلَّمِ اتِّخاذِ القرارِ كما ورَدَت بالدرسِ:

قرَّرْتُ البحثَ عن الحُلولِ. ☐	قرَّرْتُ مواجهةَ المُشكِلةِ. ☐
فضَّلْتُ الفائِدةَ الدائِمةَ على الراحةِ المُؤقَّتةِ. ☐	قرَّرْتُ بذلَ الجهدِ المطلوبِ. ☐

هلْ أنتم مُستعدُّون للتَّحدِّي؟

النشاط السابع

أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) حدِّدِ الفِكْرةَ الرئيسةَ للنصِّ. ....

(ب) بِمَ يتميَّزُ الناجِحونَ؟ ....

(جـ) ما المَقْصودُ بالعواقِبِ المُختلفةِ للقراراتِ كما تفهَمُ من النصِّ؟ ....

(د) اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنصِّ. ....

القِراءَةُ والأداءُ

النشاط الثامن

(أ) اقْرَأْ فِقْرةً من النصِّ مُستخدِمًا التنغيمَ الذي يُعبِّرُ عن المَعْنَى.

(ب) هل تستَطيعُ أن تُغيِّرَ المَعْنَى من خِلالِ تغيـيرِ تنغيمِ الصوتِ؟ أعِدْ قِراءةَ الفِقْرةِ ، وحاوِلْ ذلك.

انتبه

• تغييرُ تنغيمِ الصوتِ قد يُغيِّرُ المَعْنَى، مثل:

- ما أجملَ السماءَ! تُقرَأُ بتنغيمٍ يدلُّ على التعجُّبِ.

- ما أجملُ مكانٍ؟ تُقرَأُ بتنغيمٍ يدلُّ على الاستفهامِ.

النشاط التاسع

أعرِضُ أمامَ زُملائِي مَوْقِفًا اتَّخذْتُ فيه قَرارًا صَحِيحًا، وأشرَحُ خُطُواتِ اتِّخاذِ القَرارِ بالتفصيلِ.

تذكَّرْ: القرارُ ليس من الضروريِّ أن يكون قرارًا كبيرًا، لكنَّ التوقُّفَ عن أكلِ الحَلْوَى ذاتِ الموادِّ الحافظةِ قرارٌ، ولعِبَ الرِّياضةِ اليَومِيَّةِ قرارٌ، وهكذا.

النشاط العاشر

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يلِي:

(أ) كيفَ يُساعِدُنا تحديدُ العواقِبِ في اتِّخاذِ قراراتٍ حكيمةٍ؟

(ب) هل هُناكَ خُطوةٌ من خُطُواتِ اتِّخاذِ القَرارِ يُمكِنُ الاستِغْناءُ عنها؟ ولماذا؟

(جـ) شارِكوا أفكارَكُم مع الصفِّ حولَ كيفيَّةِ تحسينِ عمليَّةِ اتِّخاذِ القرارِ.

أثناء المناقشة، يجب أن تراعي ما يلي:

- فكِّرْ جيِّدًا في مَوْضوعِ النِّقاشِ، وحاوِلْ أنْ تلتزِمَ به.
- استخدِمْ كلماتٍ إيجابيَّةً في التعبيرِ عن رَأْيِكَ.
- شارِكْ إجابَتَكَ معَ زملائِك في الفَصْلِ.

النشاط الحادي عشر

أُصمِّمُ مُخطَّطًا بيانيًّا لخُطواتِ ومراحلِ اتِّخاذِ القرارِ مُستخدِمًا (الكُتُبَ من مكتبةِ المدرسةِ أو مواقعَ التصميم بالذَّكاءِ الاصطِناعيِّ أو المَجلَّاتِ العِلميَّةِ أو المناقشةِ مع أصدِقائي أو أفرادِ أُسرَتِي...)، ثُمَّ أُشارِكُه زُملائِي.

النشاط
الثاني عشر

أقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

«وَاجهَتْ لَيْلَى صُعُوبةً في تنظيمِ وقتِها، وبعدَ أنْ فكَّرتْ طويلًا في مُشكِلتِها وجدتْ أنَّها بحاجةٍ إلى مواجهةِ المُشكِلةِ وبذلِ جُهدِها للبحثِ عن طريقةٍ فعَّالةٍ تُحقِّقُ لها التَّوازُنَ بينَ الدِّراسةِ ومُمارَسةِ هِواياتِها. في البِدايةِ فكَّرتْ أن تؤخِّرَ مُمارَسةَ هِواياتِها إلى وَقْتِ الإجازةِ، أو أنْ تجعلَ لِهواياتِها وَقْتًا ثابتًا كلَّ يَوْمٍ، ولكنَّها تراجعتْ، وقرَّرتْ أنْ تُمارِسَ هِواياتِها في أوقاتٍ مُحدَّدةٍ خِلالَ الأسبوعِ، وبعدَها أبْلغَتْ وَالِدَيْها بخُطَّتِها، فرَحَّبا بقرارِها، وقامَا بتَشْجِيعِها، وطلَبَا منها الاجتِهادَ في مُذاكَرتِها قدرَ اسْتِطاعَتِها، ومُمارَسةَ الهِواياتِ التي تُحِبُّها».

(أ) أستخْرِجُ من الفِقْرَةِ: مَعْنى (مُجْدِيَة ونَافِعة): ....

(ب) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمَامَ ما يلي:

١ مُشكِلةُ ليلى هي التأخُّرُ في المُذاكَرةِ. (   )

٢ اتَّخَذَ الوالِدانِ القرارَ السليمَ لليلى. (   )

(جـ) أُجِيبُ: الجُزْءُ المُلوَّنُ بالفِقْرةِ يُشيرُ إلى مَرْحلةٍ من مَراحِلِ اتِّخاذِ القَرارِ، وضِّحْها. ....

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس: قواعد نحوية وإملائية

أ- القواعد النحوية (أنوع المعارف)

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يتعرَّفَ أنواعَ الاسمِ المعرفةِ.
» يوظف ماتعلمه من قواعد اللغة والنطق في حديثه.
» يكون جملا من إنشائه تتضمن معارف مختلفة .
» يرسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا صحيحًا.
» يبين سبب رسم الهمزة المتوسطة على الألف.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أولًا أقرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

اتَّخَذتُ القَرارَ المُناسِبَ.	هذه الآلةُ تُوفِّرُ الوَقْتَ والجُهْدَ.
آدَمُ حدَّدَ أهدافَه بدِقَّةٍ.	ينجَحُ الذي يحرِصُ على وَقْتِه.
نحن نُحِبُّ بلادَنا ونُضحِّي من أَجْلِها.	صِناعةُ القَرارِ مَهارةٌ مُهِمَّةٌ.

ثانيًا ألاحظ

• الكلِماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابِقةِ كلُّها مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها تدُلُّ على أشياءَ مُحدَّدةٍ.

• كلِمةُ (القرار) مَعْرِفةٌ؛ لاتِّصالِها بـ (الـ).
• كلِمةُ (آدم) مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها اسمٌ لشَخْصٍ.
• كلِمةُ (نحن) مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها ضميرٌ.
• كلِمةُ (هذه) مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها اسمُ إشارةٍ.
• كلِمةُ (الذي) مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها اسمٌ مَوْصُولٌ.
• كلِمةُ (صناعة) مَعْرِفةٌ؛ لأنَّها مُضافةٌ إلى مَعْرِفةٍ كلِمةِ (القَرار).

ثالثًا أستنتج

• **الاسمُ المَعْرفةُ:** اسمٌ يدُلُّ على شَيْءٍ مُحدَّدٍ. ومن أنواعِ المعارفِ:

١ **المُعرَّفُ بالألِفِ واللامِ، مِثل:** (الكتابِ).

٢ **العَلَمُ:** اسمٌ سُمِّيَ به شَخْصٌ، أو بَلَدٌ، أو شَهْرٌ، وغيرُ ذلك، مِثْلَ (مُحمَّد – مِصْر – أكتوبر... إلخ).

٣ **الضمائرُ:** المُنفصِلةُ والمُتَّصِلةُ، مِثل: (هو - ـــه).

٤ **أسماءُ الإشارةِ**، مِثل: (هذا). ٥ **الأسماءُ المَوْصُولةُ**، مِثل: (التي).

٦ **المُضافُ إلى المَعْرِفةِ:** اسمٌ اكتسَبَ التعريفَ من خِلالِ إضافتِه لمَعْرِفةٍ تأتي بعدَه، مِثْلَ:
(كِتاب التلميذِ – كِتاب مُحمَّدٍ – كِتاب هذا التلميذِ – كِتابه).

١ أكتُبُ نوعَ المَعرِفةِ الذي تحته خطٌّ، في الجُمَلِ الآتِيةِ:

(أ) التلاميذُ الذين شارَكوا في المُسابَقةِ مُبدِعونَ. • ....

(ب) سافَرْنا إلى أسوانَ الشِّتاءَ الماضيَ. • ....

(جـ) كتبتُ الأهدافَ التي أُريدُ تحقيقَها. • ....

(د) رحَّبَ أبي بهؤلاءِ الضُّيُوفِ. • ....

(هـ) ألوانُ اللَّوْحةِ جَميلةٌ وجذَّابةٌ. • ....

٢ أضَعُ خَطًّا تحتَ الاسمِ المَعْرِفةِ، ثم أُحدِّدُ نَوْعَها:

(أ) تلكَ طائرةٌ مُحلِّقةٌ. • نَوْعُ المَعْرِفةِ: ....

(ب) أنتم أصدقاءُ مُتعاوِنونَ. • نَوْعُ المَعْرِفةِ: ....

(جـ) اتَّخَذَ عُمَرُ قراراتٍ مَدْروسةً وفعَّالةً. • نَوْعُ المَعْرِفةِ: ....

(د) ضَعْ قائِمةً مُتنوِّعةً من الخِياراتِ. • نَوْعُ المَعْرِفةِ: ....

٣ أَمْلَأُ الفَراغاتِ بما هو مَطْلوبٌ أمامَ كلِّ جُملةٍ:

(أ) ....نظيفٌ. (مَعْرِفةٌ بالإضافةِ إلى ضميرٍ)

(ب) اخترْتُ الأماكنَ ....أُفَضِّلُها. (مَعْرِفةٌ اسمٌ مَوْصُولٌ)

(جـ) هناك ....كثيرةٌ لهذه المُشكِلةِ. (نَكِرةٌ)

(د) يا ....، انتَبِهي جيِّدًا في أثناءِ المُناقَشةِ. (مَعْرِفةٌ عَلَمٌ)

٤ أكوِّنُ جُمَلًا من إنشائِي وَفْقَ ما يلِي:

(أ) جُملةٌ اسميَّةٌ المُبتدَأُ فيها مَعْرِفةٌ والخَبَرُ نَكِرةٌ. • ....

(ب) جُملةٌ اسميَّةٌ المُبتدَأُ فيها مُعرَّفٌ بالإضافةِ. • ....

(جـ) جُملةٌ فِعْليَّةٌ المَفْعولُ به فيها مَعْرِفةٌ اسمُ إشارةٍ. • ....

٥ أَقْرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثم أُجيبُ:

«نصَحَ المُعلِّمُ تلاميذَه قائِلًا: إنَّ اتِّخاذَ القَرارِ يمُرُّ بمَجْموعةٍ من الخُطُواتِ تبدَأُ بتحديدِ الهَدَفِ، ثم الانتِقالِ إلى جَمْعِ الخِياراتِ المُتاحةِ، وتَقْييمِ العواقِبِ، ثم اختِيارِ الأَنْسَبِ.. وهذه الخُطُواتُ ضروريَّةٌ للذي يُرِيدُ النجاحَ، وأنتم يا أبنائي تستحِقُّونَ ذلك».

• أستخرِجُ من الفِقْرةِ خَمْسَ مَعارِفَ مُختلِفةٍ:

المَعْرِفةُ	....	....	....	....	....
نَوْعُها	....	....	....	....	....

ب- القواعد الإملائية: تطبيقات على الهَمْزةُ المتوسّطة على الألفِ

تذكَّر

تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألِفِ في الحالاتِ الآتيةِ:

(١) الهمزةُ مَفْتوحةٌ، وقَبْلَها حَرْفٌ مَفْتوحٌ. (٢) الهمزةُ ساكِنةٌ، وقَبْلَها حَرْفٌ مَفْتوحٌ.

(٣) الهمزةُ مَفْتوحةٌ، وقَبْلَها حَرْفٌ صحيحٌ ساكِنٌ.

١ أُبيِّنُ سببَ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على الألِفِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

(أ) طَمْأَنَ الطبيبُ المَرْضَى على صِحَّتِهم. • ....

(ب) قرَأْتُ قَصِيدةً للشاعِرةِ نَبَويَّة مُوسَى. • ....

(جـ) سأَلَ المُوظَّفُ عن سببِ الاجْتماعِ. • ....

(د) تعامَلْ معَ الناسِ بالرَّأْفةِ واللِّينِ. • ....

٢ أُصوِّبُ الخطأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) أعجبَتْني قِصَّةُ الأَسَدِ والفَئْرِ. التصويبُ: ....

(ب) الفَؤْسُ من أدواتِ الفلّاحِ الضرُوريَّةِ. التصويبُ: ....

(جـ) الصَّدِيقُ الوَفِيُّ مَؤْمُونٌ على الأسرارِ. التصويبُ: ....

(د) تَئَخَّرت الطائرة بسببِ المطرِ. التصويبُ: ....

٣ أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مَطْلوبٌ أمامَها:

(أ) يستشِيرُ الابنُ والِدَه بـ................ مُستقبَلِه. (مُفرَدُ: شُئُون)

(ب) .... بلادي خُطُواتٍ نحو التقدُّمِ. (مُضارِعُ: أخَذَتْ)

(جـ) وصَلَ القِطارُ .... بسبَبِ الظروفِ المناخِيةِ. (مُضادُّ: مُبكِّرًا)

(د) رفَعَ الفريقُ الفائزُ .... البطولةِ. (مُفرَدُ: كُئُوس)

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع التحدث والكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يمهد لأفكاره بطريقة مناسبة .
- يرتب أفكاره ترتيبًا منطقيًا .
- يكتب نصا معلوماتيا مستوفيا عناصره.
- يراعي قواعد الكتابة الصحيحة.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أتحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحِدة — اصنع قرارك

«القرارُ الصحيحُ له نتائجُ إيجابيةٌ».

- تحدَّثْ عن قرارٍ اتَّخذْتَهُ لترتيبِ أولَويَّاتِكَ اليوميَّةِ، مُوضِّحًا خطواتِ اتِّخاذِ هذا القرارِ ونتائجَهُ مُراعِيًا الإرشاداتِ التالية:

(١) التحدُّثُ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
(٢) التمهيدُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
(٣) استخدامُ لغةِ الجسدِ المُناسِبةِ.
(٤) إنهاءُ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رَأْيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
(١) تحدَّثْتُ بصوْتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
(٢) المُقدِّمةُ كانت مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
(٣) رتَّبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
(٤) استخدَمْتُ لُغةَ الجسدِ بطريقةٍ مُعبِّرةٍ.			
(٥) ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصْنعُ الفَرقَ بحِواري

أختارُ أحَدَ الحواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أمثِّلُه مع زَميلِي:

١) شخصٌ مُتردِّدٌ في اتِّخاذِ قرارٍ، وآخَرُ يُساعِدُه في تحديدِ هدفِهِ واختيارِ الأنسَبِ.

٢) طالِبٌ يخشَى اتِّخاذَ القرارِ، ومُعلِّمُهُ يُشجِّعُه على اتِّخاذِهِ وتحمُّلِ نتائِجِه.

٣) شابٌّ لا يُفكِّرُ في العواقِبِ البعيدةِ، ووالِدُه يُرشِدُه لفَهمِ وتوقُّعِ النتائجِ المُحتَمَلةِ.

أُحسِّنُ خطِّي

• من الحروف الهلالية (يُرسَم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: و
• من الحروف الهلالية (يُرسَم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: و

أَكتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.	ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.
....	....

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ

تطبيقات على كتابة النص المعلوماتي

أتذكَّرُ خُطواتِ كتابةِ نصٍّ معلوماتيٍّ:

أ- **جمعُ المعلوماتِ**: • ابحَثْ في الكُتُبِ أو الإنترنت عن معلوماتٍ مُرتَبِطةٍ بموضوعِك، وتأكَّدْ من صِحَّتِها.

ب- **ترتيبُ الفِكَرِ**: • ارسُمْ مُخطَّطًا أو قائمةً لتنظيمِ فِكَرِك.

جـ- **كتابةُ النصِّ**:
١- **المُقدِّمةُ**: تتَناوَلُ أهمِّيَّةَ الموضوعِ.
٢- **المَوضوعُ**: عرضُ الحقائقِ والمعلوماتِ المُتعلِّقةِ بالموضوعِ.
٣- **الخاتِمةُ**: لخِّصْ ما كتَبْتَ.

د- **كتابةُ مصادرِ المعلوماتِ**: • ذِكْرُ مصادرِ المعلوماتِ التي كتبتها في النصِّ، مثل: الكُتبِ والمواقعِ الإلكترونيَّةِ والمجلاتِ والجرائدِ.

هـ- **المُراجَعةُ**: بعدَ كِتابةِ النصِّ:
١- راجِعِ الأخطاءَ الإملائيةَ.
٢- تأكَّدْ من وُضوحِ الفِكَرِ، وترتيبِها بشكلٍ منطقيٍّ وسهلِ الفَهْمِ.

نص معلوماتي خطوات اتخاذ القرار

«القرارُ المدروسُ يبني مُستقبلَك، أما التسرُّعُ فقَدْ يجعَلُك تندَمُ لاحِقًا».

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا حولَ خُطواتِ اتِّخاذِ القرارِ، في حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً

مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

- وُضوحَ الفِكرةِ الرئيسةِ.
- ترتيبَ الفِكَرِ.
- الكتابةَ السليمةَ.
- كتابةَ المصادِرِ.

تطبيق كتابي

«خطوات اتخاذ القرار»

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أُقيِّمُ ذاتي

عدَ الانتهاءِ من كِتابةِ النصِّ، أُقيِّمُ كِتابتِي مُستعِينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
١ جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتَبِطةً بالموضوعِ.			
٢ راعيْتُ ترتيبَ الفكَرِ.			
٣ بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٤ استشهَدْتُ بمصادِرَ موثوقةٍ وذكَرْتُها.			
٥ راعيْتُ قواعِدَ الكتابةِ السليمةِ.			
٦ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ النصِّ، أعرِضُهُ على زُملائِي.

هيَّا نتَناقَشْ حولَ العرضِ

في أثناءِ عرضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زَميلِكَ في التَّحْضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فَكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرضِ.

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا رائعًا؛ إنَّ أُسلوبَك مُنظَّمٌ وشيِّقٌ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

	لقد أبدَعْتَ في	وتحتاجُ إلى تحسين
• طريقةِ العرضِ	....	....
• التواصُلِ البَصريِّ	....	....
• دعمِ الفِكَرِ بأمثلةٍ	....	....
• لغةِ الجسَدِ	....	....
• إدارةِ الوقتِ	....	....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، وأتمنَّى لكَ المَزيدَ من النجاحِ والتطوُّرِ.

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

أَصْنَعُ قاموسِي

أَكْتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (اصنَعْ قرارَكَ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
١ قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
٣ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٥ استنتَجْتُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ.			
٦ ناقَشْتُ الآراءَ والمواقفَ في النُّصوصِ.			
٧ تعرَّفْتُ أنواعَ المعارِفِ.			
٨ تحدَّثْتُ إلى زُملائِي عن نصٍّ معلوماتيٍّ كتبتُه.			
٩ أجريْتُ حِوارًا مع صديقِي.			
١٠ كتبْتُ نصًّا معلوماتيًّا مُتَّبِعًا الخطواتِ الصحيحةَ.			
١١ كتَبْتُ كلماتٍ بها هَمزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألِفِ كتابةً صحيحةً.			

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ أُجِيبُ عمَّا يلِي:

اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عن مَشروعِ بناءِ المُتحَفِ المصريِّ الكَبيرِ، في حُدودِ (١٢٠-١٥٠) كَلِمةً.

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أَقْرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِيبُ عن الأسئلةِ:

«تحديدُ الأهدافِ يُشبِهُ امتِلاكَ خريطةٍ لكَنزٍ مخفيٍّ؛ فهي تُحدِّدُ لك المكانَ الذي تُريدُ الوصولَ إليه. عندَما تُحدِّدُ هدَفًا، يُصبِحُ لديك اتِّجاهٌ واضِحٌ تسْعَى فيه بِجِدٍّ لتحقيقِ هذا الهدَفِ، بالإضافة إلى أنَّ الأهدافَ تُساعِدُك على تنظيمِ وقتِك وجهدِك، وتجنُّبِ عواقِبِ إضاعةِ الوقتِ في أُمورٍ غيرِ ضروريةٍ. كما أنَّها تمنَحُك شُعورًا بالإنجازِ عندما تُحقِّقُها، ممَّا يزيدُ من ثِقتِك بنفسِك ويُشجِّعُك على وضعِ أهدافٍ أكبرَ على المدَى البعيدِ».

(١) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(أ) معنَى (نتائِج): .... (ب) مُضادَّ (القريب): .... (جـ) جمعَ (أمْر): ....

(٢) أختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) تحديدُ الأهدافِ مِثل .... (العواقِبِ الواضِحةِ - الثقةِ بالنَّفْسِ - خريطةِ الكنزِ - الخياراتِ المُتاحةِ)

(ب) من نتائِجِ الشُّعورِ بالإنجازِ .... (التركيزُ - وضْعُ الأهدافِ - تنظيمُ الوقتِ - الثِّقةُ بالنَّفْسِ)

(٣) أُجيبُ: ما أهميةُ تحديدِ الأهدافِ في حياةِ الإنسانِ؟

ثالثًا: القواعِدُ النَّحْويَّةُ أَقْرَأُ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أُجِيبُ:

التفكيرُ الجيِّدُ والتخطيطُ المُسبَقُ هما سبيل لاتِّخاذِ القراراتِ الصحيحةِ، وتجنُّبِ الوُقوعِ في الأخطاءِ.

(١) أُعرِبُ ما تحتَهُ خطٌّ:

(أ) التفكير: .... (ب) الأخطاء: ....

(٢) أستخرِجُ من الفِقرةِ:

(أ) اسمًا مُعرَّفًا بـ(الـ): .... (ب) ضميرًا: .... (جـ) اسمًا نكرةً: ....

رابعًا: القواعِدُ الإملائيَّةُ أُبيِّنُ سببَ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على الألِفِ في الكلِماتِ الآتيةِ:

(١) فجْأَة: ....

(٢) تَأمل: ....

(٣) سَأَل: ....

الدرس الثامن (النص الشعري) إلى الشباب

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يُعبِّرَ عن حُبِّه لنَهْرِ النِّيلِ.
» يُحدِّدَ ما أعجبه في النَّصِّ مُعلِّلًا.
» يُلقيَ النَّصَّ إلقاءً مُعبرًا عن المعنى بوُضوحٍ .
» يستخدمَ المُفرداتِ الجديدةَ في سياقات متنوعة.
» يُحدِّدَ الكلماتِ المترادفة في النَّصِّ.
» يُحدِّدَ مواضِعَ التشبيه في الأبياتِ الشعريَّة.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ ... بِنَبِيلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ
هَذَا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ ... مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ ... هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ ... طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا ... وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبْتَ سُطُورَهُ ... بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادِ

إبراهيم ناجي:
شَاعِرٌ وطَبِيبٌ مِصرِيٌّ، وُلِد في ١٨٩٨م بحيِّ شُبرا بالقاهرة، التَحَقَ بالتعليم الابتدائيِّ، ثُمَّ حصلَ على شهادةِ الثانويَّةِ، وانتسَبَ إلى مدرسةِ الطبِّ. وله عِدَّةُ دواوينَ منها: (وراءَ الغَمامِ)، (ليالي القاهرة)، (الطائرُ الجريحُ).

المُفرداتُ الجديدةُ:

يَبْغِي: يَطْلُب.

مَيْدَانكُم: المُرادُ: مَجالُ عمَلِكُم، والجمْعُ: ميادينكم.

عَتَاد: ما أُعِدَّ للحربِ من أسلحةٍ وغَيْرِها، والجمْعُ: أعْتِدَة.

هِبَة: عطاء / مِنحة، والجمْعُ: هِبات.

الآباد: مدى الدَّهْر، والمُفردُ: الأبَد.

حُرْقَة: المُرادُ: شِدَّةُ الغَيْظِ والحُزْن.

السَّبِيل: الطَّرِيق، والجَمْعُ: السُّبُل / الأَسْبِلَة.

تآلُفًا: مودَّة / محبَّة، والمُضادُّ: كَراهية.

مِداد: ما يُكْتَب به كالحِبر .

شرحُ الأبياتِ:

يدعُو الشاعِرُ أبناءَ مِصْرَ إلى النُّهوضِ والسعيِ نحو الإصلاحِ والتقدُّمِ، مُؤكِّدًا أن الوقتَ الحاضِرَ هو فُرصةٌ عظيمةٌ ليتحَمَّلُوا مسئوليَّةَ بناءِ وخِدمةِ الوطنِ. ويتساءلُ عن مَدَى استعدادِ أبناءِ مِصْرَ وقُدراتِهم، مُشيرًا إلى أن مِصْرَ بها الكثيرُ من الخيراتِ، وأهمها نهْرُ النِّيلِ، تلك النِّعمةُ الدائمةُ والهِبةُ الإلهيَّةُ. ويُحذِّرُ الشَّاعِرُ من أطماعِ الغُرباءِ وحِقدِ الحاسِدينَ، مُؤكِّدًا أن الطريقَ إلى النجاحِ لا يكونُ إلا بالتعاوُنِ ونشْرِ المحبَّةِ، وأن أعظَمَ الإنجازاتِ هي تلك التي تتحقَّقُ بسواعِدِ الجهادِ والكفاحِ.

من جماليَّاتِ التعبيرِ:

التشبيه

إذا قُلنَا: (اللاعبُ كالبرقِ في السُّرعةِ) نكونُ قد وضَّحْنا أن اللاعِبَ يُشبِهُ البرقَ في السُّرعةِ، وكذلك عندما نقولُ: (الجُنديُّ أَسَدٌ في شَجاعتِه) نكونُ قد بيَّنَّا أن الجُنديَّ يُشبِهُ الأسدَ في الشجاعةِ.

إذنْ فالتشبيهُ طريقةٌ في التعبيرِ، نُعبِّرُ من خلالها عن اشتراكِ شيئَيْنِ مَذْكُورينِ في الجُملةِ في صِفةٍ أو أَكْثَرَ من الصِّفاتِ (الشجاعة - الجَمَال - الذَّكاء - السُّرعة ...).

من جماليَّاتِ النصِّ:

- (جِهَاد/ عَتَاد/ آبَاد) كلماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ، تُعطِي جرسًا مُوسيقيًّا يُطربُ الأُذنَ.
- «هِبَة وَمِنْحَة»: بَيْنَهُمَا عَلاقةُ تَرادُفٍ يُؤكِّدُ المَعْنى.
- «مِنْحَةُ الآبَاد»: تَعبيرٌ مجازيٌّ، صَوَّرَ فيه الزمانَ بإنسانٍ يُعطِي ويَمنحُ.

- «هَذِي دِيَارُكُم»: تكرَّرَتْ؛ ليُؤكِّدَ انتماءَ أبناءِ مِصْرَ لها وواجِبَهُم نحوها.
- «بِيَدِ الْكِفَاحِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ، صَوَّرَ فيه الكِفاحَ بإنسانٍ له يدٌ يَكتُبُ بها.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جَديدةً

١ أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكَلمَةِ المُلوَّنةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أرجو أن أعمَلَ في مَيدانِ التِّجارةِ. (مجالِ – بنكِ – سُوقِ – مَحلٍّ)

(ب) الصِّحَّةُ هِبةٌ من اللّهِ (تعالى). (مِنحةٌ – سلامةٌ – هدايةٌ – قوةٌ)

(جـ) يعيشُ أفرادُ أُسرتي بـتآلُفٍ. (أمانٍ – مَودَّةٍ – سعادةٍ – استقرارٍ)

(د) التعاوُنُ سبيلُ النَّجاحِ. (طريقُ – نتيجةُ – نهايةُ – شكلُ)

(هـ) سجَّلَ العُلماءُ معارِفَهُم بـالمِدادِ على الورقِ. (التضحيةِ – العطاءِ – الحِبرِ – الفيْضِ)

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٢ أضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) يدعُو الشاعرُ أبناءَ مِصْرَ للنُّهوضِ بها والعمَلِ على تَقدُّمِها. ( ) ....

(ب) يحُثُّ الشاعرُ أبناءَ مِصْرَ على حمايةِ الوطنِ من أطماعِ كُلِّ غريبٍ. ( ) ....

(جـ) بالتخاذُلِ والاختلافِ يُحقِّقُ أبناءُ مِصْرَ نهضةَ بِلادِهم. ( ) ....

(د) وصَفَ الشاعرُ شواطِئَ مِصْرَ في الأبياتِ. ( ) ....

٣ أَصِلُ كُلَّ بيتٍ من الأبياتِ التَّاليةِ بالمعْنَى المُتضَمَّنِ به:

(أ) خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سُطُورَهُ ∴ بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادِ

(ب) هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ ∴ طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ

(جـ) قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ ∴ بِنَبِيلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ

- دعوةٌ للإصلاحِ والعمَلِ من أجْلِ رفعةِ الوطنِ.
- العُظَماءُ يُسطِّرون بنضالِهم تاريخَ الوَطَنِ.
- الوطنُ مِلكٌ لأبنائِه، وهو مَليءٌ بخيراتٍ يُحسَدونَ عليها.

خطوات بسيطة لإجابة صحيحة

- أعِدْ قِراءَةَ الأبياتِ مرَّةً أُخرى قبلَ الإجابةِ عن الأسئلةِ.

هلْ أنتم مُستعِدُّون للتَّحدِّي؟

٤ أجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) ما دَورُكَ في بناءِ الوطنِ كما فَهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

(ب) اقتَرِحْ عُنوانًا جديدًا للنَّصِّ. ....

٥ أضَعُ علامةَ (✔) أمامَ التشبيهِ فيما يأْتِي:

(أ) أبناءُ الوطنِ في تعاوُنِهم كالجسدِ الواحدِ. (   )

(ب) هل تُحِبُّ الرياضةَ؟ (   )

(جـ) حافِظوا على نظافةِ بيئَتِكم. (   )

(د) نفوسُنا درعٌ نحْمِي به الوطنَ. (   )

٦ أرسُمُ شُعوري:

(أ) اختَرْ بيتًا من النَّصِّ يُعبِّرُ عن خيراتِ وطنِكَ.

(ب) ارسُمْ لوحةً تُعبِّرُ عن معنى البيتِ من وجهةِ نظرِكَ.

(جـ) شارِكْ زُملاءَكَ في شرحِ ما رَسَمْتَهُ.

٧ أصواتُ النَّصِّ.. أقْرَأُ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قال إبراهيم ناجي:

فَخُـذُوا السَّبِيـلَ إِلَـى الْحَيَـاةِ تَآلُفًـا
وَتَكَـاتُفًـا فِي رَغْبَـةٍ وَوِدَادِ

قال أحمد الكناني:

مَـا دَامَ رَائِدَنَـا الإِخْـلاصُ فِـي الْعَمَـلِ
لَا بُـدَّ نَبْلُـغُ يَوْمًـا غَايَـةَ الْأَمَـلِ

(أ) ما سبيلُ التقدُّمِ كما فَهِمْتَ من كُلِّ شاعِرٍ؟

(ب) استخْرِجْ من البيتَيْنِ: تعبيرًا مجازيًّا، وكلِمتَيْنِ لهما نِهايةٌ مُتماثِلةٌ.

تحدي الإلقاء

٨ أُلْقِي النَّصَّ السابقَ أمامَ زُملائِي، ثُمَّ أُقَيِّمُ نفْسِي مُستعينًا بالجدولِ التالِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
(أ) تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ.			
(ب) نوَّعْتُ في تنغيماتِ الصوتِ بما يُناسِبُ المعْنَى.			
(جـ) استخْدَمْتُ تعبيراتِ الوجْهِ المُناسِبةَ.			

أَصْنَعُ قاموسي

أكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (إلى الشَّبَاب) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تَعلَّمْتُ بِاستِخْدامِ البِطاقةِ التَّالِيَةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدفَ	أظْهرتُ تقدُّمًا
١ حدَّدتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ من خلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُمَل من إنشائي.			
٣ حدَّدتُ معانيَ الأَبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أَحَدِ الأبياتِ الشِّعريةِ بالرَّسْم.			
٥ تعرَّفْتُ مفهومَ التَّشبيهِ.			
٦ تذَوَّقْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجماليَّةَ.			
٧ قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعريَّيْنِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٨ ألْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضُوح معبرًا عن المَعْنى.			

• بِنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ مهاراتِ العرضِ الآتيةِ:

١ تحدَّثْتُ بصوتٍ واضِحٍ ومُميَّزٍ.			
٢ نظرْتُ إلى الجمهورِ.			
٣ عَرْضي كان واضحًا ومرئيًّا.			
٤ أجبْتُ بوضوحٍ عن أسئلةِ الجمهورِ.			

قيِّمْ نفسَك

النَّصّ الشِّعريّ أقرأُ الأبياتَ التّاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

شَبَابٌ مِـــنْ بَنِي وَطَنِي ... أُسُــودٌ بِالْوَفَــا عُرِفُــوا
بِرُوحِ كِفَاحِهِـــمْ هَتَفُـــوا ... لِـــرَدِّ عَدُوِّنَــا وَقَفُـــوا
بِـــكُلِّ تَكَاتُـــفٍ عَاشُـــوا ... عَتَــادًا لِلْعُـــلَا وُصِفُـــوا
وَإِنْ قُلْنَـــا لَهُـــمْ: وَطَـــنٌ ... فَمَا غَابُـــوا وَمَا ضَعُفُوا

أولًا أختارُ الإجَابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١) معنَى (تكاتُف): .... (شِدَّة - تفاخُر - مهارة - تعاوُن)

٢) جمعُ (عتادًا): .... (معداتٍ - أعتدةً - عددًا - أعدادًا)

ثانيًا أضَعُ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) اشتُهِرَ شبابُنا بالوفاءِ والإخلاصِ لأوطانِهم. ( )

٢) ليسَ من واجِباتِ الشبابِ ردُّ العُدوانِ. ( )

٣) لن تحيا الأوطانُ قويةً إلَّا بالاتِّحادِ والكفاحِ. ( )

ثالثًا أستخرِجُ من الأبياتِ:

١) كلمتَينِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ.

....

٢) تشبيهًا.

....

رابعًا أُجيبُ عمَّا يَلي:

١) ما الدليلُ من الأبياتِ على إخلاصِ الشبابِ لوطنِهم؟

....

٢) ما البيتُ الذي تضمَّنَ المعنَى الآتيَ: (إنِ احتاجَ الوطَنُ لأبنائِه فإنَّهُم يُجيبونَ النداءَ)؟

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

تقييم الوحدة الأولى

أولًا (الاستماع) أستَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١) أضَعُ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلِي:

(أ) من أهَمِّ عقباتِ صِناعةِ القرارِ توافُرُ المعلوماتِ. (   )

(ب) التفكيرُ العميقُ وسيلةٌ من وسائلِ اتِّخاذِ قراراتٍ صحيحةٍ. (   )

٢) أُجِيبُ: ما مِفتاحُ النجاحِ كما فهِمْتَ من الفِقرةِ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ) اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عن شَخصِيَّةٍ من الشَّخصيَّاتِ التي أخلَصَتْ للوطنِ وقدَّمَتْ له خِدماتٍ جليلةً.

المُقدِّمةُ: ....

الموضوعُ: ....

....

....

الخاتِمةُ: ....

ثالثًا (القِراءَة المُتحرِّرة) أقْرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ:

«التردُّدُ هو حالةٌ من الشكِّ وعدمِ القُدرةِ على اتِّخاذِ قرارٍ، قد يكونُ التردُّدُ ناتِجًا عن الخوفِ من الفشَلِ، أو عدمِ الثقةِ بالنفسِ، أو كثرةِ الخياراتِ المُتاحةِ. يُؤدِّي التردُّدُ إلى تضييعِ الوقتِ والفُرَصِ، ويجعَلُ الشخصَ يشعُرُ بالإحباطِ وعدَمِ الرضا. وللتغلُّبِ على التردُّدِ يجِبُ تحديدُ الأهدافِ بوضوحٍ، وجمعُ المعلوماتِ الكافيةِ، والتفكيرُ بإيجابيةٍ، وتحديدُ الاختيارِ الأنسَبِ. تذكَّرْ أنَّ اتِّخاذَ القرارِ هو بدايةُ الطريقِ نحوَ النجاحِ، حتى لو كانَ القرارُ خَطَأً؛ فالتجربةُ تُعلِّمُ الإنسانَ وتجعَلُهُ أكثرَ حِكمةً».

١) أستخْرِجُ من الفِقرةِ:

(أ) معنَى (البدائِل): .... (ب) مُضادَّ (نهاية): .... (جـ) مُفردَ (الطرُق): ....

٢) أضَعُ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلِي:

(أ) التردُّدُ يُساعِدُ في استِغلالِ الفُرصِ المُتاحةِ. (   )

(ب) جمعُ المعلوماتِ الكافيةِ من وسائلِ التغلُّبِ على التردُّدِ. (   )

٣) أُكمِلُ: التردُّدُ هو ....

٤) أُجِيبُ: ما الخُطواتُ العمليةُ التي يُمكِنُ اتِّخاذُها للتغلُّبِ على التردُّدِ في اتِّخاذِ القراراتِ؟

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) أقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ الشاذلي خَزندار:

وكُونُوا لِرَايَتِنَا رَافِعِينَ ... فَهَلْ لِلْعَزِيمَةِ مِنْ مُوقِدِ
وَهَذَا بِرَأْيٍ يُشِيرُ عَلَيْنَا ... وَهَذَا بِرُوحٍ لَنَا يَفْتَدِي
وَهَلْ فِي الْأَهَالِي لَنَا مِنْ رِجَالٍ ... تُعِيدُ الْمَعَالِي بِكَفٍّ نَدِي

١ **أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:** معنى (يفْتَدِي): .... (يُضحِّي - يَتألَّم - يَغْضب - يَحْزَن)

٢ **أسْتَخرجُ:** تعبيرًا مَجازيًّا ....

٣ **أُجِيبُ:** ماذا طَلَبَ الشَّاعرُ من الشَّبابِ في الأبياتِ؟ ....

خامسًا (القواعِدُ النحويَّةُ) أقْرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِيبُ:

«تخيَّلْ أنَّك تتعلَّمُ رُكوبَ الدرَّاجة، ستقَعُ بالتأكيدِ في البِدايةِ، لكِنْ مع كُلِّ مُحاوَلةٍ ستُصبِحُ أفضَلَ. الفشَلُ هو جُزءٌ من رِحلةِ النجاحِ. لا تخَفْ منِ ارتكابِ الأخطاءِ، بل تعلَّمْ منها وحاوِلْ مرَّةً أُخرَى».

١ **أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ:**

(أ) الدرَّاجة: .... (ب) الفشَل: ....

٢ **أستخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:**

(أ) معرِفةً بالإضافةِ: .... (ب) ضميرًا: .... (جـ) اسمًا نكرةً: ....

٣ **أملأُ الفراغاتِ بما هو مطلوبٌ أمامَ كلِّ جُملةٍ:**

(أ) عادَ المُسافِرُ إلى .... (معرِفةٌ بالإضافةِ إلى ضميرٍ)

(ب) جلَسَتْ مريمُ عند النافِذةِ تتأمَّلُ .... (مُعرَّفٌ بـ«الـ»)

(جـ) المدينةُ .... زُرتُها لها تاريخٌ عريقٌ. (معرِفةٌ اسمٌ موصولٌ)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أكتُبُ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

....

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

....

سابعًا (الإمْلاءُ) أَكْتُبُ ما يُملَى عليَّ:

....

....

قصة للقراءة فقط

مَسْرَحِيَّةُ (فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ

(يُرْفَعُ السِّتَارُ عَلَى سُوقٍ فِي الزَّمنِ الماضي البَعيدِ، يبدو السُّوقُ مُزدحِمًا بالتُّجارِ والمُشترِينَ، يُنَادِي الْبَاعَةُ عَلَى بَضَائِعِهِمْ، وَالنَّاسُ يَتجوَّلُونَ بَيْنَهُمْ، فِي وَسَطِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، يَدْخُلُ الْمَلِكُ مُتَخَفِّيًا مَعَ وَزِيرِهِ وَحَاجِبِهِ، مُتَنَكِّرًا فِي هَيْئَةِ تَاجِرٍ غَرِيبٍ، وَيُرَاقِبُ السُّوقَ بِعِنَايَةٍ).

الْوَزِيرُ: سَيِّدِي، لَمْ أَفْهَمْ إِصْرَارَكَ عَلَى زِيَارَةِ السُّوقِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِرْسَالُ مَنْ يُخْبِرُكَ بِأَحْوَالِ النَّاسِ.

الْمَلِكُ: أَحْيَانًا لَا يُخْبِرُنَا النَّاسُ بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى وَأَسْمَعَ بِنَفْسِي.

(يَسْتَمِرُّونَ فِي الْمَشْيِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الْمَلِكُ فَجْأَةً أَمَامَ دُكَّانٍ يَبْدُو مَهْجُورًا تَقْرِيبًا، الْبَضَائِعُ يُغَطِّيهَا الْغُبَارُ، لَا زَبَائِنَ هُنَاكَ، وَصَاحِبُ الدُّكَّانِ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ مُتَّكِئًا عَلَى عَصَاهُ مُتَأَمِّلًا شَارِدَ الذِّهْنِ).

٤٨

الْوَزِيرُ: مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَكَ إِلَى هَذَا الدُّكَّانِ،

يَا مَوْلَايَ؟ يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَبِيعُ شَيْئًا! يكادُ الدُّكَّانُ يكونُ خَالِيًا من البِضاعةِ.

الْمَلِكُ: أَحْيَانًا الْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو مُهِمَّةً لَكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ.

(يَدْخُلُ الْمَلِكُ إِلَى الدُّكَّانِ، وَيَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ وَاثِقَةٍ).

الْمَلِكُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الشَّيْخُ، مَاذَا تَبِيعُ هُنَا؟

الْعَجُوزُ: أَبِيعُ أَثْمَنَ بَضَائِعِ السُّوقِ.

الحَاجِبُ: أَثْمَنَ! لَكِنَّكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا!

الْمَلِكُ: وَمَا هَذِهِ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ؟

الْعَجُوزُ: الْحِكْمَةُ .

يُصْدَمُ الْوَزِيرُ وَالْحَاجِبُ مِنَ الرَّدِّ، بَيْنَمَا يَنْظُرُ الْمَلِكُ حَوْلَهُ، حَتَّى تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الْحَائِطِ، يَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَيَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْهَا؛ لِيَقْرَأَ مَا فِيهَا.

الْمَلِكُ: كَمْ تُرِيدُ مُقَابِلَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟

الْعَجُوزُ: عَشَرَةَ آلَافِ دِينَارٍ.

يَصِيحُ الْحَاجِبُ: عَشَرَةُ آلَافِ دِينَارٍ؟!

هَذَا جُنُونٌ!

إِنَّهَا مُجَرَّدُ لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ!

الْمَلِكُ (يَنْظُرُ إِلَى الْعَجُوزِ مُبْتَسِمًا):

يَبْدُو أَنَّكَ تَعْرِفُ قِيمَتَهَا.

الْعَجُوزُ: بِالطَّبْعِ أَعْرِفُ قِيمَتَهَا، وَرُبَّمَا يَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَعْرِفُ أَيْضًا قِيمَتَهَا.

(يُفَكِّرُ الْمَلِكُ قَلِيلًا، ثُمَّ يَأْمُرُ بِدَفْعِ الْمَبْلَغِ لِلْعَجُوزِ، وَيَأْخُذُ اللَّوْحَةَ مَعَهُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِتَأَمُّلٍ).

نِهَايَةُ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(تستكمل المسرحية في صفحة رقم ٩٣)

الوحدة الثانية

التواصل مسئولية

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُحدِّدَ التفاصيلَ المُهِمَّةَ فيما استمعَ إليه.
- يُوظِّفَ ما استمعَ إليه في مواقِفَ حياتيةٍ.
- يُقدِّرَ قيمةَ الكلمةِ وتأثيرَها على من حولَه.
- يستنتجَ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ المقروءِ.
- يُحدِّدَ الفِكرَ الفرعيةَ للنَّصِّ المقروءِ.
- يُبدِيَ رَأْيَه في فِكَرٍ واردةٍ في نصٍّ مَقروءٍ.
- يستخدِمَ وسائلَ التكنولوجيا بشكْلٍ هادفٍ.
- يتعرَّفَ معانيَ كلماتٍ من خلالِ علاقةِ التَّرادُفِ والتضادِّ.
- يتعرَّفَ الأسماءَ الخمسةَ.
- يُعرِبَ الأسماءَ الخمسةَ إعرابًا صحيحًا.
- يتعرَّفَ أنواعَ خبَرِ الجُملةِ الاسمية.
- يُوظِّفَ ما تعلَّمَه من قواعِدَ في أثناءِ إنتاجِه اللُّغةَ.
- يستخدِمَ أساليبَ لُغويَّةً مُتنوِّعةً بما يتناسَب مع مواقفِ التواصُلِ المُختلفةِ (النِّقاش).
- يُوظِّفَ في حديثِه ما تعلَّمَه من قَواعِدِ اللُّغةِ.
- يتعرَّفَ مفهومَ المسئوليَّةِ.
- يُظهِرَ إيمانًا بمسئوليَّتِه تِجاهَ الوطن.
- يُفسِّرَ كلماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ.
- يستنْتِجَ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعرِيِّ.
- يُلقِيَ النَّصَّ إلقاءً معبِّرًا، مُوظِّفًا تعبيراتِ الوَجْهِ.

الدرس الأول (نص الاستماع) من هم الناجحون؟

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يُحدِّدَ التفاصيلَ المُهِمَّة فيما استمع إ ليه.
- يستنتِجَ المعانِيَ الضِّمنيَّة من السِّياقِ.
- يستنتج المغزى من النَّصِّ المَسموعِ.
- يُوظِّفَ ما استمعَ إليه في مواقِف حياتيةٍ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

استمع إلى الدرس من المسيرة

١ أستَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَضعُ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ العباراتِ التالية:

(أ) النجاحُ في الحياةِ يحدُثُ صُدفةً ودونَ تخطيطٍ. ( )

(ب) الناجحونَ يتعلَّمونَ من نتائِجِ قراراتِهِم مهما كانَتْ. ( )

(جـ) الخوفُ مِن اتِّخاذِ القرارِ يُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ. ( )

(د) القرارُ الذي تتَّخِذُه اليومَ يُؤثِّرُ في مُستقبَلِك غدًا. ( )

٢ أختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يَلِي:

(أ) ما يُميِّزُ الأشخاصَ الناجِحينَ عنِ المُتردِّدينَ:

- يُفضِّلونَ انتِظارَ الحظِّ.
- يملِكونَ الشجاعةَ للمُحاوَلةِ.
- يعتَمِدونَ على غيرِهم.
- يُفكِّرونَ في الماضِي.

(ب) «القرارُ الذي تتَّخِذُه اليومَ، هو الذي يصْنَعُ غدَكَ» عِبارةٌ تُشيرُ إلى:

- الانتظارُ أفضَلُ من القراراتِ غيرِ الصَّحيحةِ.
- النجاحُ يحتاجُ إلى شجاعةٍ.
- الحظُّ مِفتاحُ النجاحِ.
- القراراتُ لها تأثيرٌ على المُستقبَلِ.

٣ أيٌّ من الفِكَرِ الآتيةِ لم يرِدْ بالنصِّ؟

(أ) النَّجاحُ لا يَتحقَّقُ إلا بقَراراتٍ مَدروسةٍ.

(ب) التردُّدُ سَببٌ من أسبابِ تَأخيرِ النَّجاحِ.

(جـ) الشَّخْصُ الناجحُ يُحقِّقُ ثَروةً طَائلةً.

(د) الخوفُ لا يمنَعُ الناجِحِينَ من اتِّخاذِ قراراتٍ.

التحدِّي اليَوْمِي

٤ أُطبِّقُ ما يلِي خِلالَ الحصَّةِ:

(أ)
- اذكُرْ لزملائِكَ قرارًا كُنْتَ تُؤجِّلُه لفترةٍ طويلةٍ، ثم اتَّخذْتَه بقُوةٍ وعزيمةٍ.

(ب)
- احْكِ لزُملائِك شُعورَك عندما اتَّخذْتَ قرارك ونفَّذْتَه بلا تردُّدٍ.

(جـ)
- شارِكْ زُملاءَك: ماذا تعلَّمْتَ من هذا الموقِفِ؟ وكيف سيتغيَّرُ سُلوكُكَ في اتِّخاذِ القراراتِ في المُستقبَلِ؟.

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني (القراءة) قوة الكلمات

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يُقدِّرَ قيمةَ الكلمةِ وتأثيرَها على من حولَه.
- يستنتجَ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ المقروءِ.
- يُحدِّدَ الفِكرَ الفرعيةَ للنَّصِّ المقروءِ.
- يُبدِيَ رَأْيَه في فِكَرٍ واردةٍ في نصٍّ مَقروءٍ.
- يستخدِمَ وسائلَ التكنولوجيا بشكْلٍ هادفٍ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

الْتَـفَّ التَّلَامِيـذُ حَـوْلَ الْمُعَلِّمَـةِ يَنْظُـرُونَ بِدَهْشَـةٍ وَلَهْفَـةٍ إِلَـى صُنْـدُوقٍ وَضَعَتْـهُ عَلَـى الْمَكْتَـبِ، وَحِيـنَ رَأَتِ الْمُعَلِّمَـةُ الْحَيْـرَةَ فِـي عُيُونِهِـمْ لَـمْ تَرْغَـبْ فِـي أَنْ يَطُـولَ انْتِظَارُهُـم، ابْتَسَـمَتْ وَقَالَـت: الْيَـوْمَ سَـنَقُومُ بِتَجْرِبَـةٍ عَمَلِيَّـةٍ مَعًـا؛ فِـي الصُّنْـدُوقِ بِضْـعُ وَرَقَـاتٍ، كُلُّ وَرَقَـةٍ مُـدَوَّنٌ عَلَيْهَـا كَلِمَـةٌ، وَكُلُّ تِلْمِيـذٍ مِنْكُـمْ سَـيَأْخُذُ وَرَقَـةً، ثُـمَّ يَقْـرَأُ الْكَلِمَـةَ الْمُدَوَّنَـةَ عَلَيْهَـا، ثُـمَّ يُغْمِـضُ عَيْنَيْـهِ، وَيُخْبِرُنَـا بِمَـا يَشْـعُرُ بِـهِ حِيـنَ يَقْـرَأُ هَـذِهِ الْكَلِمَـةَ؛ لِنَكْتَشِـفَ قُـوَّةَ هَـذِهِ الْكَلِمَـةِ.

بَـادَرَ كُلُّ تِلْمِيـذٍ بِرَفْـعِ يَـدِهِ؛ لِيَقُـومَ بِالتَّجْرِبَـةِ، وَقَـعَ الِاخْتِيَـارُ عَلَـى فَرِيـدَةَ، فَاخْتَـارَتْ وَرَقَـةً وَجَـدَتْ فِيهَـا كَلِمَـةَ (خَيْـر)، فَأَغْمَضَـتْ عَيْنَيْهَـا وَقَالَـتْ: «أَشْـعُرُ كَأَنَّنِـي بَيْـنَ الْحُقُـولِ الْخَضْـرَاءِ، وَالثِّمَـارُ عَلَـى الْأَشْـجَارِ حَوْلِـي فِـي كُلِّ مَـكَانٍ، وَأَشْـعُرُ أَنَّنِـي أَرْجُـو الْخَيْـرَ لِلْجَمِيـعِ، وَلَـدَيَّ دَافِـعٌ قَـوِيٌّ لِنَشْـرِ الْخَيْـرِ بَيْـنَ النَّـاسِ».

الِاخْتِيَـارُ الثَّانِـي وَقَـعَ عَلَـى سَـمِيرٍ الَّـذِي اخْتَـارَ وَرَقَـةً أُخْـرَى وَوَجَـدَ فِيهَـا كَلِمَـةَ (أَمَـل)، فَأَغْمَـضَ عَيْنَيْـهِ، ثُـمَّ قَـالَ: «أَشْـعُرُ كَأَنَّ الشَّـمْسَ تُشْـرِقُ بِأَشِـعَّتِهَا الذَّهَبِيَّـةِ، وَأَشْـعُرُ بِالتَّفَـاؤُلِ يَـمْلَأُ نَفْسِـي، فَـكُلُّ مَـا أَتَمَنَّـاهُ أَرَاهُ كَأَنَّـهُ أَمَامِـي، أَحْلَامِـي لَيْسَـتْ بَعِيـدَةً، وَأُؤْمِـنُ أَنَّ الْمُسْـتَقْبَلَ أَفْضَـلُ، وَأَشْـعُرُ بِالْحَمَـاسِ لِلْعَمَـلِ لِتَحْقِيـقِ هَـذَا الْمُسْـتَقْبَلِ».

أَشَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَرْيَمَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا بِبُطْءٍ إِلَى صُنْدُوقِ التَّجْرِبَةِ وَأَخْرَجَتْ وَرَقَةً، ثُمَّ نَطَقَتْ كَلِمَةَ (سَلَام)، ابْتَسَمَتْ وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَأَخَذَتْ نَفَسًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطُّمَأْنِينَةِ وَالْهُدُوءِ، كَأَنَّنِي أَرَى الْحَمَامَ الْأَبْيَضَ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ حَامِلًا أَغْصَانَ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، وَكَأَنَّنِي أَرَى الْجَمِيعَ يَعِيشُونَ مَعًا فِي أَمَانٍ».

شَاعَ جَوٌّ مِنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفَصْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرْيَمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ: بِالتَّأْكِيدِ اكْتَشَفْتُمُ الْآنَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزْرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنْمُو وَتُزْهِرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرُكُ آثَارًا يَصْعُبُ مَحْوُهَا.

احْرِصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ، وَاعْلَمُوا أَنَّ قُوَّةَ الْكَلِمَاتِ تَصْنَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ، فَبِالْكَلِمَةِ يُمْكِنُ أَنْ تَرْسُمَ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تُغَيِّرُ يَوْمَهُمْ لِلْأَفْضَلِ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

التفَّ: تَجَمَّعَ، والمُضادُّ: تَفَرَّقَ.	**بادَرَ:** أسرَعَ.
ترْغَب في: تُرِيد ، والمُضادُّ: ترغَبُ عن.	**السَّكِينَة:** الطُّمَأْنِينة، والمُضادُّ: القَلَق.
بِضْع: من الثلاثِ إلى التسعِ في الأعدادِ.	**محْوها:** إزالَتها.
مُدَوَّن: مَكْتوب.	

قوة الكلمات

هيَّا نتعلَّمُ مُفرداتٍ جَديدةً

١ أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

(أ) التفَّ الأطفالُ حولَ جَدِّهم؛ ليستَمِعُوا إلى القِصةِ. (نَظَرَ - اندَفَعَ - تجمَّعَ - انتظَرَ)

(ب) أرغَبُ في تعلُّمِ لغةٍ جديدةٍ. (أُرِيدُ - أبدَأُ - أحاوِلُ - أرفُضُ)

(جـ) جرعةُ الدواءِ مُدوَّنةٌ في النشرةِ الداخليةِ. (مُلَوَّنةٌ - مكتوبةٌ - مفهومةٌ - واضِحةٌ)

(د) أُبادِرُ أنا وزُملائي في أعمالِ الخيرِ. (أُسارِعُ - أُشارِكُ - أجتَهِدُ - أُبدِعُ)

(هـ) يسعَى العُلماءُ إلى محوِ آثارِ التلوُّثِ البيئيِّ. (تقليلِ - تغييـرِ - معرفةِ - إزالةِ)

٢ أُظلِّلُ الكلِمةَ المُختلِفةَ في جِذرِها اللُّغويِّ:

(أ)	نكتَشِف	كشَّاف	شُكوك	مكْشُوف
(ب)	السكِينَة	المَسْكَن	سُكَّان	مِكْنَسَة

٣ أستخْرِجُ من النصِّ:

(أ) كلِمةً مُرادِفُها (الطمأنينة). ....

(ب) كلِمةً مُضادُّها (التشاؤُم). ....

(جـ) كلِمةً مُفردُها (غُصن). ....

(د) كلِمةً جمعُها (دوافع). ....

(هـ) كلِمةً تدُلُّ على الأعدادِ من الثلاثِ إلى التسع. ....

٤ أَضَعُ الكلِماتِ الآتِيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(التفَّ - رغِبَ في - مُدوَّنة - بادَرَ - السكِينَة - محْو - بِضْع)

• .... • ....

• .... • ....

• .... • ....

• ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) قابَلَ التلاميذُ فِكرةَ المُعلِّمةِ بلهفةٍ وحماسٍ. (   ) ....

(ب) تمنَّتْ فريدةُ الخيرَ لجميعِ الناسِ بعدَ أنْ سمِعَتْ كلِمةَ (خَيْر). (   ) ....

(جـ) نتعلَّمُ من تجرِبةِ سميرٍ أنَّ الأمَلَ يجعَلُ لدينا دافِعًا لمُساعدةِ الآخَرينَ. (   ) ....

(د) الحمَامُ الأبيضُ الذي يحمِلُ أغصانَ الزيتونِ يرمُزُ للمستقبلِ. (   ) ....

(هـ) الكلِماتُ الإيجابيةُ ليسَ لها تأثيرٌ على الآخَرينَ. (   ) ....

(و) تعلَّمَ الطلابُ في نِهايةِ القِصةِ أنَّ الكلماتِ قُوَّةٌ تُغيِّرُ العالَمَ. (   ) ....

الدرسُ قِصةٌ جميلةٌ، استخدَمَ فيها الكاتِبُ الوصفَ والتعبيرَ عن المشاعِرِ لإظهارِ «قُوَّةِ الكلِماتِ».

٦ أَجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما المقصودُ بـ: «الكلِماتُ مثل البُذورِ التي نزرَعُها في القُلوبِ»؟

....

(ب) اذكُرْ جُملتَينِ من النصِّ تُعبِّرانِ عن مشاعِرِ التلاميذِ.

....

(جـ) علينا أنْ نختارَ كلِماتِنا بعنايةٍ. هل تتَّفِقُ مع العِبارةِ؟ ولماذا؟

....

(د) لخِّصِ الهدفَ من النصِّ في عِبارةٍ واحِدةٍ. (..)

القراءةُ والأداءُ

حاول من خلال الأداء أن تحكي القصة وتُعبِّر عما فيها من وصف ومشاعر.

٧ أَقرَأُ الفِقرةَ التي عبَّرَت فيها (مريمُ) عن مشاعِرِها مُستخدِمًا تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةَ.

مُناقَشة جماعيَّة

في أثناء المناقشة:
عبِّر عن إعجابِك بالفِكَرِ الجديدةِ التي يطرَحُها زُملاؤُك.

٨ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يَلِي:

(أ) ما الكلِماتُ الإيجابيةُ التي تُحِبُّ أنْ تُشجِّعَ بها زُملاءَك؟

(ب) كيف يُمكِنُنا تطبيقُ ما تعلَّمْناه في النصِّ في حياتِنا اليوميةِ؟

مَسرحيَّةُ الكلماتِ

٩ أقُومُ مع زُملائِي بتمثيلِ مسرحيةٍ مُكوَّنةٍ من أربَعِ شخصياتٍ، هي: (تَفاؤُل - طُموح - سَعادة - ثِقة). تتحدَّثُ كلُّ شخصيةٍ عن ميزاتِها، وعن أثَرِها في الناسِ، وكيفَ تدعَمُهم للوُصولِ إلى النجاحِ.

مَهاراتِي

١٠ أُشارِكُ زُملائي كلمةً كان لها أثرٌ جميلٌ في نَفْسِي، من خِلالِ: (كتابةِ فِقْرةٍ أو إعدادِ فيديو قصيرٍ على هاتِفي أو كلمةٍ أُلْقِيها أمامَ زُملائي في الإذاعةِ المدرسيةِ).

القِراءةُ المُتحرِّرة

١١ أقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

«كانتْ فاطمةُ تَتنزَّهُ في الحديقةِ مع والِدِها فرَأَت طِفلةً تبكي. تردَّدتْ قليلًا في الاقترابِ منها، لكنها تذكَّرتْ نصيحةَ والِدتِها: «الكلمةُ الطَّيبةُ والمساعدةُ الصادقةُ لا تُنسى أبدًا». فبادَرتْ وتقدَّمتْ نَحوَها وعلمت أنها تبكي لفقدانها حقيبتها فطمأنَتْها بلُطفٍ، ثم بدَأتا البحثَ معًا حتى وجَدَتا الحقيبةَ. فرِحَتِ الطِّفلةُ وشكرتْ فاطمةَ كثيرًا. أدْركتْ فاطمةُ الأثَرَ الكبيرَ لنصيحةِ والِدتِها، فقرَّرتْ أن تُعاوِنَ كلَّ مَن يحتاجُ؛ لأنها فَهِمت أن الكلماتِ الطيبةَ تصنَعُ فرقًا في حياتِنا».

(أ) **أستخرِجُ من الفِقْرةِ:** كلِمةً معناها (سارعت): ....

(ب) **أختَارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

① تذكَّرتْ فاطمةُ العِبارةَ التي قالتها: .... (زميلتُها – والدتُها – أختُها – جدَّتُها)

② العِبارةُ دَفعت فاطمةَ إلى .... (زيارةِ صديقاتِها – مُساعَدَةِ الآخَرِينَ – برِّ والدَيْها – قِراءةِ القصَصِ)

(جـ) **أُجِيبُ:** اقترِحْ عُنوانًا للفِقرةِ. ....

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الثالث قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يتعرَّفَ الأسماءَ الخمسةَ.

» يُعرِبَ الأسماءَ الخمسةَ إعرابًا صحيحًا.

» يكتُبَ الهمْزَةَ المُتوسِّطةَ على الياءِ (النبرة).

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أ- القواعد النحوية (الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية)

أولًا أقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

١	٢	٣
حضَرَ أبوكَ.	رأيتُ أباكَ.	سلَّمْتُ على أبيكَ.
أخوكَ مُجتَهِدٌ.	ناقَشْتُ أخاكَ.	ذهبْتُ إلى أخيكَ.
حموكَ مُتفائِلٌ.	شكَرْنَا حماكَ.	رَحَّبْنا بحميكَ.
فوكَ نظيفٌ.	نظِّفْ فاكَ.	لا تتكلَّمْ والطعامُ في فيكَ.
ذو الخُلقِ محبوبٌ.	أُحِبُّ ذا الخُلقِ.	نثِقُ في ذي الخُلقِ.

ثانيًا | ألاحظ

- الكلِماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابِقةِ كُلُّها أسماءٌ، وعدَدُها خمسةٌ: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- هذه الكلِماتُ مُفردةٌ ، ليسَتْ مثنًّى ولا جمْعًا.
- هذه الكلِماتُ مُضافةٌ إلى غيرِ ياءِ المُتكلِّمِ؛ أي بعدَها ضميرٌ أو اسمٌ ظاهرٌ يُعرَبُ مُضافًا إليه.
- كلِمةُ (فو) بمعنَى فم، ولكِنْ بدونِ الميمِ، وكلِمةُ (ذو) بمعنَى صاحِب.
- كلِماتُ المجموعةِ (١) مرفوعةٌ، وعلامةُ رفعِها الواوُ، وكلِماتُ المجموعةِ (٢) منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الألِفُ، وكلِماتُ المجموعةِ (٣) مجرورةٌ، وعلامةُ جرِّها الياءُ.

ثالثًا | أستنتج

- **الأسماءُ الخمسةُ هي:** (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- **عَلاماتُ إعْرابِ الأَسماءِ الخَمسةِ:** الواوُ في حالةِ الرَّفعِ، والألِفُ في حالةِ النَّصبِ، والياءُ في حالةِ الجَرِّ، بشَرطِ:

① أنْ تكونَ مُفردةً. ② أنْ تكونَ مُضافةً إلى غيرِ ياءِ المُتكلِّمِ.
③ أنْ تكونَ (فو) بدونِ الميمِ. ④ أنْ تكونَ (ذو) بمعنَى صاحِب.

١ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ:

(أ) يخرُجُ الأبُ إلى عمَلِه صباحًا. ( )
(ب) جارُنا ذو ابتِسامةٍ جميلةٍ. ( )
(جـ) اغسِل فمَكَ بعدَ الأكلِ. ( )
(د) حموكَ شخصيةٌ مُتعاوِنةٌ. ( )
(هـ) ألعَبُ مع أخي في الحديقةِ. ( )
(و) يسعَدُ الآباءُ بنجاحِ أبنائِهم. ( )

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) استَمِعْ دائمًا إلى (ذو - ذا - ذي) العِلمِ والأدَبِ.
(ب) قابَلْتُ (حموك - حماك - حميك) أمسِ.
(جـ) ينتَظِرُ سامحٌ عودةَ (أبوه - أبيه - أباه) من السفَرِ.
(د) (أخو - أخا - أخي) صديقِي طبيبٌ مشهورٌ.

انتبه
- تأكَّدْ من الموقع الإعرابي للاسم لتختارَ الإجابةَ الصحيحةَ.
- تذكَّرْ: علامة الرفع (الواو)، علامة النصب (الألف)، علامة الجر (الياء).

٣ أصِلُ كلَّ كلمةٍ بالسببِ الذي لم يجْعَلْها اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ:

(أ) زارَ أبي أقارِبَنا أمسِ.	جمْعٌ
(ب) ذوو العلمِ مُكرَّمون.	بها حرفُ المِيم
(جـ) مَا أجملَ الابتسامةَ على فمِ الطفلِ!	مُثنًّى
(د) تحمَّلَ الأخَوانِ المَسئوليَّةَ!	مضافةٌ إلى ياءِ المتكلم

٤ أُعيدُ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الكلماتِ التي تحتَها خَطٌّ:

(أ) قُلْ بفُوكَ الحقَّ، ولا تكذِبْ أبدًا. ....

(ب) حمَا نجلاءَ رجلٌ كريمٌ. ....

(جـ) شكَرَ مديرُ المدرسةِ أبوكُم على حضورِه . ...

(د) أنتَ ذَا قلبٍ عطوفٍ. ....

٥ أُكمِلُ كُلَّ جُملةٍ باسمٍ من الأسماءِ الخَمْسةِ مُراعِيًا علامةَ الإعرابِ:

(أ) .... شابٌّ ناجحٌ.

(ب) وضَعَتِ البِنْتُ فُرشاةَ الأسنانِ في ....

(جـ) يحترِمُ الناسُ .... الأخلاقِ الطيِّبةِ.

(د) يُطِيعُ الأبناءُ ....

٦ أقْرَأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«ترفَعُ الكلِمةُ الطيِّبة من قدرِ صاحِبِها بينَ الناسِ، وتُشعِرُ الآخَرِينَ بالدفءِ والحنانِ؛ فلا يخرُجُ من فيك إلَّا الكلامُ الطيِّبُ. والكلِمةُ الجارِحة تُؤلِمُ ذا الأخلاقِ وتترُكُ في نفسِهِ أثَرًا سلبِيًّا؛ لذا علينا أنْ نحرِصَ على انتِقاءِ كلِماتِنا».

(أ) أستخْرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وحدِّدْ مَوْقِعَه الإعرابيَّ: ....، ....
- اسمًا معرفةً، وحدِّدْ نوعَ المعرفةِ: ....، ....

(ب) أُعرِبُ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ. ....

ب- القواعد الإملائية (الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة))

أولًا أقْرَأُ الكلِماتِ الآتيةَ:

١	٢
أسْئِلة	فِئْران
سُئِل	مِئْذنة
لَئِيم	بِئْر

ثانيًا ألاحظ

- الهمزةُ في الكلِماتِ السابِقةِ كُتِبَت على الياءِ (النبرة) في وسَطِ الكلِماتِ.
- الهمزةُ في كلِماتِ المجموعةِ (١) جاءَتْ مكسورةً.
- الهمزةُ في كلِماتِ المجموعةِ (٢) قبلَها حرفٌ مكسورٌ.

ثالثًا أستنتج

- **الهمزةُ المُتوسِّطةُ:** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في وسَطِ الكلِمةِ.
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وفقَ قاعِدةِ أقوى الحركاتِ، حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي يسبِقُها.
- **ترتيبُ الحرَكاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوةُ:**

(١) الكسرةُ. (٢) الضمةُ. (٣) الفتحةُ. (٤) السُّكونُ، وهو الأضعفُ.

- **تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الياءِ (النبرة) في الحالاتِ الآتيةِ:**

(١) الهمزةُ مكسورةٌ. (٢) الهمزةُ قبلها حرفٌ مكسورٌ.

- لأنَّ الكسرةَ أقوَى من الضمةِ والفتحةِ والسكونِ.

١ أُدمِجُ الحروفَ، ثُمَّ أكتُبُ الكلِمةَ كالمِثالِ:

أ) ر ء ي س ← ....رئيس.......

ب) سَ ا ءِ ل ← ....

جـ) وِ ءَ ا م ← ....

د) م رْ ءِ يّ ← ....

٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

أ) اكتُبْ (قائمة - قاؤمة) بأهدافِكَ.

ب) (الذءب - الذئب) حيوانٌ مُفترِسٌ.

جـ) أجابَ التلميذُ (الأسوِلة - الأسئلة).

د) (مئذنة - مأذنة) المسجِدِ عاليةٌ.

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع تحدث وكتابة

أ- التحدث

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- » يستخدِمَ أساليبَ لُغويَّةً مُتنوِّعةً بما يتناسَب مع مواقفِ
- » التواصُلِ المُختلِفةِ (النِّقاش).
- » يُوظِّفَ في حديثِه ما تعلَّمَه من قَواعدِ اللُّغةِ.
- » يتفاعَلَ بإيجابيَّةٍ مع الآخَرينَ خلالَ الحِوارِ.
- » يُمهِّدَ لحديثِه بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

(أ) أتحدَّثُ بطَلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ — **أثر الكلمة**

«كلِماتُنا هي المِرآةُ التي تعكِسُ شخصياتِنا، وتُؤثِّرُ على مَن حولَنا».

- الكلماتُ تصِلُ إلى القُلوبِ.. قُمْ بإعدادِ عرضٍ قصيرٍ عن تأثيرِ كلِماتٍ مُعيَّنةٍ في حياتِكَ الشخصيةِ ومشاعِركَ وتصرُّفاتِك، مُوضِّحًا ما تعلَّمتَه من خلالِ هذه التجرِبةِ حولَ قُوَّةِ الكلِماتِ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

(أ) التحدُّثَ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ، وأساليبَ مُتنوِّعةٍ.

(ب) التمهيدَ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.

(جـ) ضبْطَ الكلِماتِ ضبطًا صحيحًا.

(د) استِخْدامَ لغةِ الجسَدِ المُناسِبةِ. (هـ) إنهاءَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ تحدَّثْتُ بصوْتٍ واضحٍ وأُسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ المُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
٣ رتَّبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
٤ ضبَطْتُ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا.			
٥ استخْدَمْتُ لغة الجسد المُعبِّرَة.			
٦ ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصْنعُ الفرقَ بحِواري

أختارُ أحَدَ الحواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُمثِّله مع زميلِي:

١ صديقٌ يُشجِّعُ صديقَه بكلِماتِه، ويُوضِّحُ له قُوَّةَ الكلِماتِ في بِناءِ العَلاقاتِ الطيِّبةِ.

٢ فتاةٌ تنصَحُ صديقتَها التي تتعامَلُ مع الناسِ بقسوةٍ باختيارِ كلماتِها.

٣ مُعلِّمٌ يُساعِدُ تلميذَه على حُسنِ اختيارِ الكلِماتِ التي تُؤثِّرُ في الآخَرينَ.

أُحسِّنُ خطِّي

- من الحروف المفرغة في خط النسخ: ٥
- من الحروف المفرغة في خط الرقعة: ٥

أكْتُبُ ما يَلِي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

الكلمةُ الطيبةُ ترسمُ البسمةَ على الوجوه.

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجوه.

(ب) هيَّا نكتبُ ونُبدِعُ

أقْرأُ التَّقريرَ الآتِيَ، ثم أُلاحِظُ:

تقرير عن ندوة فن النصيحة

يعتقِدُ البعضُ أنَّ تقديمَ النَّصيحةِ أمرٌ سهلٌ، ولكِنَّ الحقيقةَ أنه يحتاجُ إلى فنٍّ وذكاءٍ في اختيارِ الكلماتِ والأسلوبِ المُناسِبِ؛ فالنصيحةُ تعبيرٌ عن الحُبِّ والاهتمامِ، وعندما تكونُ صادقةً ولطيفةً تترُكُ أثرًا طيِّبًا في نفْسِ من يتلقَّاها.

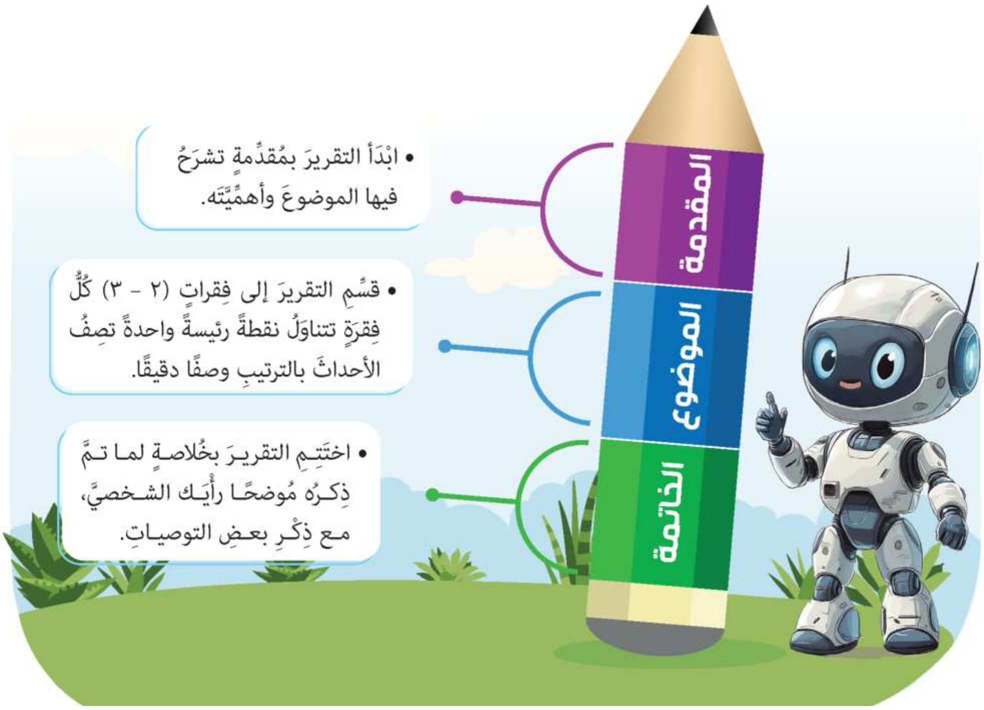
ونظرًا لأهميةِ هذا المَوضوعِ عقَدَتْ مدرستُنا ندوةً عُنوانُها (فن النصيحة) يومَ الخميسِ المُوافِقِ ١٣ / ٣ / ٢٠٢٥ م في ختامِ اليومِ الدراسيِّ بمسرحِ المدرسةِ لتلاميذِ الصفِّ الخامسِ والسادسِ. حضَرَ الندوةَ مُديرُ المدرسةِ وعددٌ من المُعلِّمينَ والتلاميذِ وأولياءِ الأُمورِ.

استمَرَّتِ الندوةُ مُدَّةَ ساعةٍ كانَ المُتحدِّثُ فيها الشيخُ أحمَدُ من عُلماءِ الأزهَرِ الشريفِ. بدَأَ الضيفُ الكريمُ الندوةَ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ عن أهميةِ النصيحةِ بالكلمةِ الطيبةِ وأثرِها في قُلوبِ الناسِ.

وفي ختام الندوة أَوْصَى مَنْ يُقدِّمُ النصيحةَ أنْ يتحلَّى بالصبرِ واللُّطفِ، وأَوْصَى مَنْ يتلقَّاها بأنْ يستَمِعَ إليها بعقلٍ مفتوحٍ؛ فقد تكونُ مِفتاحًا لتحسينِ حياتِه.

سعِدْتُ وسعِدَ الجميعُ بحضورِ هذه الندوةِ، ووجَّهَ مُديرُ المدرسةِ التحيةَ والشكرَ للضيفِ الكريمِ ولكافةِ الحُضورِ.

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ عناصرَ كتابةِ التَّقريرِ هي:



تطبيق كتابي

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية

«الكلماتُ كالسحرِ؛ إمَّا أنْ تبنِيَ بها جُسورًا من الأمَلِ، أو تهدِمَ بها جُدرانَ الثقةِ».

• اكتُبْ تقريرًا عن ندوةٍ أُقيمَتْ حولَ أثَرِ الكلِماتِ الطيِّبةِ على العَلاقاتِ الإنسانيةِ من (١٢٠ - ١٥٠) كلِمةً مُراعِيًا الخُطُواتِ التاليةَ:

١ حدِّدِ المعلوماتِ التي تُريدُ كِتابتَها في التقريرِ.

٢ رتِّبِ المعلوماتِ التي جمَعْتَها في نقاطٍ رئيسةٍ.

٣ اكتُبِ التقريرَ مُراعيًا كُلَّ العناصرِ (المُقدِّمَة - الموضوع - الخاتِمة).

٤ أضِفْ صُوَرًا أو رُسومًا توضيحيَّةً لدَعْمِ المعلوماتِ إذا كان ذلك مُناسبًا.

٥ بعد كتابةِ التقريرِ:

- راجِعِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ والنَّحْويَّةَ.
- تأكَّدْ من أن التَّقريرَ مُنَسَّقٌ بشكلٍ جيِّدٍ، وسهلُ القِراءةِ.

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية

المقدمة

للكلِمةِ الطيبةِ أثَرٌ كبيرٌ في النفوسِ، ....

....

....

الموضوع

ونظرًا لأهميةِ أثَرِ الكلِمةِ في حياتِنا أقامَ النادِي ندوةً ثقافيةً عُنوانُها: (سِحرُ الكلمةِ الطيبةِ)، وفيها ....

....،

....

الخاتمة

وفي ختامِ الندوةِ أوصَى المُتحدِّثونَ بـــ ....

....

أُقيِّمُ ذَاتِي بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ التقريرِ، أُقيِّمُ كِتابتِي مُستعِينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتَبِطةً بالموضوعِ.			
٢ نظَّمْتُ المعلوماتِ التي جمعْتُها بشكلٍ جيِّدٍ.			
٣ بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٤ راعيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
٥ راعيْتُ قواعِدَ الكِتابةِ السليمةِ.			
٦ أنهيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كَتَبْنا

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ التقريرِ أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُهُ على زُملائِي.

هيَّا نَتَناقَشْ حولَ العَرضِ

في أثناءِ عرضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ في التَّحْضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرضِ.

أَستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ:

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييم

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتَاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العمَلَ الجادَّ لتُحقِّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

أَصْنَعُ قاموسي

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أَكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (قوّةُ الكَلِمات) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ قَرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ، والفِكَرَ الفرعيةَ.			
٣ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٥ ناقشْتُ الآراءَ والمواقِفَ في النصِّ.			
٦ تعرَّفْتُ الأسماءَ الخمسةَ وإعرابَها.			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائِي عن تأثيرِ الكلمةِ.			
٨ أجريْتُ حِوارًا مع صديقِي.			
٩ كتَبْتُ تقريرًا مُتَّبعًا الخُطواتِ الصَّحيحةَ.			
١٠ استخدَمْتُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على ياء (نبرةٍ) في جُمَلٍ مُفيدةٍ.			

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ تقريرًا عن رِحلةٍ قُمتَ بها مع أصدِقائكَ في حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقْرأُ الفِقرَةَ، ثم أُجِيبُ عن الأسئلةِ:

«الكلِماتُ مثلُ المفاتيحِ، بعضُها يفتحُ القلوبَ، وبعضُها يُغلِقُها» بهذه الجُملةِ بدأ جدِّي حديثَه عندَما شكَرْتُه على تشجيعِه الدائِمِ لي؛ فقد كانَت كلِماتُه خلالَ فترةِ استِعدادِي للمُسابقةِ مصدرًا للحماسِ والطُّمأنينةِ. وَأكمَل جدِّي قائِلًا: يا كريمُ، عليكَ أنْ تُبادِرَ بالكلمةِ اللطيفةِ التي ترسُمُ البسمةَ على وُجوهِ الناسِ، واحذَرْ من الكلِمةِ الجارِحةِ التي تُفسِدُ العَلاقاتِ بين الناسِ».

١ أستخْرِجُ:

(أ) معنى (تُسرِع): .... (ب) مُضادَّ (القَلَق): .... (جـ) جمعَ (وَجْه): ....

٢ أضَعُ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:

(أ) كانَتْ كلِماتُ الجدِّ مصدرًا لحماسِ وطُمأنينةِ كريمٍ. (   )

(ب) الكلِمةُ الجارِحةُ قد ترسُمُ بسمةً على وجهِ أحدِهم. (   )

٣ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بين القوسَيْنِ: الفِكْرَةُ الرئيسةُ للفِقرَةِ ....

(قُوَّةُ العَلاقةِ بينَ الجَدِّ والأحفادِ – أهميةُ المُشاركةِ في المُسابقةِ – الاستِعدادُ قبل المُسابقةِ يُحقِّقُ الفوزَ – أهميةُ اختيارِ الكلِماتِ وتأثيرُها).

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحويَّةُ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

١ أُكمِلُ الجُملةَ باسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ:

(أ) استَمِعْ إلى .... عندَما يتحدَّثُ. (ب) رَكِبَ .... القطارَ في مَوعِدِه.

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) نطَقَ .... بالحَقِّ. (أخِيك – أخَاك – أخُوك)

(ب) يحترِمُ الناسُ .... الأخلاقِ. (ذُو – ذِي – ذَا)

٣ أجعَلُ الكلِمةَ المُلوَّنةَ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ: نظِّف فمَكَ بالفرشاةِ والمعجونِ.

....

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

- الطِّفلُ (ناءم - نائم) على سريرِه.
- الماءُ كثيرٌ في هذا (البِئر - البأر).

الدرس الخامس (القراءة) سِرُّ القُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يتعرَّفَ مفهومَ المسئوليَّةِ.
- يَستنتجَ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المَقروءِ.
- يُحدِّدَ الفِكَر الفَرعيَّةَ للنَّصِّ المَقروءِ.
- يَستنتجَ المغزى العامَّ للنَّصِّ المقروءِ.
- يتعـرَّفَ معـانيَ كلـماتٍ مـن خـلالِ عَلاقـةِ الـتَّرادُفِ والتضـادِّ.
- يُفسِّرَ معاني مفاهِيمَ وتَعبيراتٍ واردةً في النَّصِّ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

هَـلْ تُرِيـدُ أَنْ تَكُـونَ شَـخْصًا يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيَثِقُـونَ بِـهِ؟ السِّـرُّ بَسِـيطٌ: كُـنْ مَسْـئُولًا؛ فَالْمَسْـئُولِيَّةُ تَعْنِـي أَنْ تَتَحَمَّـلَ نَتَائِـجَ أَفْعَالِـكَ، وَتَقُـومَ بِوَاجِبَاتِـكَ دُونَ تَأْخِيـرٍ أَوْ أَعْـذَارٍ.

كَيْفَ تُصْبِحُ شَخْصًا مَسْئُولًا؟

- **لَا تَبْحَثْ عَنْ أَعْذَارٍ:**

إِذَا أَخْطَـأْتَ لَا تَلُـمِ الظُّـرُوفَ أَوِ الْآخَرِيـنَ، بَـلِ اعْتَـرِفْ بِالْخَطَـأِ، وَتَعَلَّـمْ مِنْـهُ، وَتَحَمَّـلْ مَسْـئُولِيَّةَ أَقْوَالِـكَ وَأَفْعَالِـكَ.

- **افْعَلْ مَا تَقُولُ:**

إِذَا وَعَـدْتَ بِشَـيْءٍ فَالْتَـزِمْ بِـهِ؛ فَاحْتِـرَامُ وُعُـودِكَ يَجْعَلُـكَ شَـخْصًا مَوْثُوقًـا بِـهِ، فَابْـذُلْ أَقْصَـى جُهْـدِكَ لِتَنْفِيـذِ وَعْـدِكَ، وَلَا تَعِـدْ إِلَّا بِمَـا تَقْـدِرُ عَلَيْـهِ.

• **لَا تَنْتَظِرِ التَّذْكِيرَ:**

قُمْ بِوَاجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سَوَاءٌ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اهْتِمَامُكَ بِوَاجِبَاتِكَ يَجْعَلُ عَقْلَكَ يَقُومُ بِدَوْرِ الْمُنَبِّهِ، فَيُذَكِّرُكَ بِمَهَامِّكَ وَوَاجِبَاتِكَ، فَإِذَا خِفْتَ مِنَ النِّسْيَانِ فَدَوِّنْ وَاجِبَاتِكَ فِي جَدْوَلِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَاعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذَكُّرِ الْوَاجِبَاتِ **يَعْكِسُ** شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

• **احْتَرِمِ الْوَقْتَ:**

لَا تُؤَجِّلْ أَعْمَالَكَ؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي الِالْتِزَامَ بِالْمَوَاعِيدِ، وَالتَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ؛ لِذَلِكَ فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تُؤَجِّلَ؛ حَتَّى لَا **تَتَرَاكَمَ** عَلَيْكَ الْأَشْيَاءُ، وَخَصِّصْ وَقْتًا لِكُلِّ شَيْءٍ؛ حَتَّى تُنْجِزَ مَا تُرِيدُهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

• **فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ:**

اسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ هَلْ يُؤْذِي أَحَدًا؟ فَالشَّخْصُ الْمَسْئُولُ يَزِنُ قَرَارَاتِهِ بِحِكْمَةٍ، وَيَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ وَأَفْعَالَهُ **بِعِنَايَةٍ**.

هَلْ عَلِمْتَ الْآنَ لِمَاذَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ؟

لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْنَحُكَ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَ**تَبُثُّ** الثِّقَةَ بِكَ فِي نُفُوسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْقِيقِ **غَايَاتِكَ**، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ **التَّحَدِّيَاتِ** وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.

المُفرداتُ الجديدةُ:

- **ابذُل:** قدِّم.
- **يعكِس:** المُرادُ: يدُلُّ على.
- **تترَاكَم:** تتجمَّع.
- **عِناية:** رِعاية / اهتِمام، والمُضادُّ: إهْمَال.
- **تبُثّ:** تنشُر.
- **غايَاتك:** المُرادُ: أهدافك، والمُفرَدُ: غايتك.
- **التحدِّيات:** المُرادُ: الصُّعُوبات.

هيَّا نتعلَّمْ مُفردَاتٍ جديدةً

١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أُحقِّقُ غايتي بالتَّخطيطِ والعملِ والاجتهادِ. (كلامي - وَعْدي - هَدفي - فِكْرتي)

(ب) ابذُلِ الخيرَ دُونَ انتظارِ المُقابِلِ. (قُل - انْشُر - يَسِّر - قَدِّم)

(جـ) وَسائلُ الإعلامِ تَبُثُّ الأخْبارَ للناسِ. (تنْشُرُ - تُؤكِّدُ - تُخصِّصُ - تَعُدُّ)

(د) لا أُحِبُّ أن تتراكمَ عليَّ الواجباتُ. (تُفرَضَ - تَصعُبَ - تتجمَّعَ - تتأَخَّرَ)

(هـ) تَرْعى الأمُّ أطفالَها بعنايةٍ. (رِعايةٍ - حَذَرٍ - خَوفٍ - سعادةٍ)

٢ أُظلِّلُ الكلمةَ المختلفةَ في جِذْرِها اللُّغَويِّ:

(أ)	احترم	رحيم	الحرام	المحرَّم
(ب)	معروف	رفيع	المعرفة	اعترف

تذكر

• ارجعْ إلى صفحةِ ١٢؛ لتعرِفَ معنى جِذْرِ الكلمةِ.

٣ أستخرِجُ من النصِّ:

(أ) كلمةً مرادِفُها (اكتُبْ). ....

(ب) كلمةً مضادُّها (التذَكُّر). ....

(جـ) كلمةً مفردُها (وَعْد). ....

(د) كلمةً جمعُها (الأسْرار). ....

(هـ) كلمةً تعني تحمُّلَ نتائجِ الأفعالِ، والقيامَ بالواجباتِ دونَ تأخيرٍ. ....

٤ أضَعُ الكَلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(يبذُل - تَتَراكم - غَايات - التَّحدِّيات - تَبُثُّ - عِناية - يعكِس)

• ....

• ....

• ....

• ....

• ....

• ....

• ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أضَعُ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ ما يلي مع تصويبِ الخطأ:

(أ) تأجيلُ الأَعْمالِ يُساعِدُ في إنجازِها بشَكلٍ أفْضلَ. (   ) ....

(ب) احْتِرامُ الوُعُودِ يجعلُ الشخصَ مَوثوقًا به. (   ) ....

(جـ) الشخصُ المسئولُ يقومُ بجميعِ واجِباتِه. (   ) ....

(د) التخطيطُ الجيِّدُ يدلُّ على الخَوْفِ من اتخاذِ القَراراتِ. (   ) ....

٦ أكتُبُ موقِفًا لكُلِّ سرٍّ من أسرارِ النَّجاحِ:

أسْرارُ النَّجاحِ

التَّفكيرُ قَبلَ التَّصرُّفِ	الالْتِزامُ بالوُعُودِ
....	....
احْتِرامُ الوَقتِ	**تَحمُّلُ المَسئُوليَّةِ**
....	....

هلْ أنتُم مُستعِدُّونَ للتَّحَدِّي؟

٧ أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما الرِّسالةُ التي يُحاوِلُ النَّصُّ إيصالَها؟ ....

(ب) اسْتَخرِجْ ثلاثَ نَصائحَ من النصِّ. ....

(جـ) بِمَ يتميَّزُ الشَّخصُ المسئولُ؟ ....

٨ أعودُ إلى النصِّ وألاحظُ المُقدِّمةَ والخَاتمةَ:

(أ) مقدمةُ النص تتضَمَّنُ: ☐ سُؤالًا ☐ قِصَّةً ☐ مَعلُومةً

(ب) خاتِمةُ النص تتضَمَّنُ: ☐ نصيحةً ☐ دعوةً ☐ تلخيصًا

المقدمة والخاتمة

- **المُقدِّمة:** بدايةُ النَّصِّ التي تُمهِّدُ للموضوعِ وتَجذِبُ انتباهَ القارئِ.
- **الخاتمةُ:** الجزءُ الأخيرُ من النصِّ الذي يُلخِّص فِكْرتَه الرئيسةَ أو الهدفَ الأساسيَّ منه.

٩ القراءةُ والأداءُ

أقْرَأُ الفِقْرةَ الأُولَى والثانيةَ من النَّصِّ مع مُراعاةِ مَهاراتِ القِراءةِ الجَهْريَّةِ كالوَقْفِ، والتنغيمِ، وضَبْطِ دَرَجةِ الصَّوْتِ، مُستخدِمًا تعبيراتِ الوَجْهِ ولُغةَ الجَسَدِ المُناسِبةَ.

انتبه

- **الوَقَفاتُ المُناسِبةُ:** قِفْ وقفةً قصيرةً بعد كل نصيحةٍ، ووقفةً أطولَ بين الفِقراتِ.
- **درجةُ الصوتِ:** ارفعْ صَوتَك قليلًا عند قراءةِ النصائحِ المُهِمَّةِ .

مُناقَشة جماعيَّة

١٠ أُناقِشُ الآراءَ والمواقفَ التاليةَ مع زُملائِي:

- هلْ تعتقدُ أنَّ تحمُّلَ المسئوليةِ يمكنُ أن يُغيِّرَ من حياةِ الإنسانِ؟ ولماذا؟
- كيف يساعدُ التَّخْطيطُ في جعْلِكَ شخصًا مَسئولًا؟
- احكُوا مَواقفَ تَحمَّلْتُم فيها المسئوليةَ، وكيْف أثَّر ذلك فيكم؟

مَهاراتِي

١١ أقُومُ بكتابةِ معلومةٍ تعلَّمْتُها من النصِّ، وأُشَارِكُها في فِقرةِ حِكمةِ اليَوْمِ بالإذاعةِ المدرسيةِ.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

١٢ أقْرَأُ الفِقرَةَ التاليةَ:

«هلْ تَعرِفُ سِرَّ التَّميُّزِ؟ هكذا بدأْتُ أوّلَ جُملةٍ في صفحةِ يومياتي بعدَ أن فُزْتُ بلَقَبِ الطالِبةِ المُتميِّزةِ بالمدرسةِ، لم يَكُنِ الأمرُ سهلًا بل كان به الكثيرُ من التَّحدِّيات؛ حيث كنتُ مثلَ قائدِ سفينةٍ، يقودُ سفينةَ يَومِه بنفْسِه، يُؤدِّي واجباتِه في وَقْتِها، ويَحْترِمُ مُعلِّميهِ كأنَّهم نُجومٌ تُرشِدُه، لا يُلْقِي باللَّوْمِ على الرِّيحِ والأمواجِ، بل يُصحِّحُ مسارَ سَفينتِه ويتَعلَّمُ من تَجربَتِه، فكُلُّ طالبٍ مُتميِّزٍ بدَأَ بخُطوةٍ صغيرةٍ، فهلْ أنتُمْ مُستعِدُّونَ لقيادةِ سفينةِ نجاحِكُم؟».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ مُرادِفَ (الصُّعوبات):..

(ب) أختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- فازَ الكاتِبُ بلقَبِ الطَّالِبِ .... (المسئولِ – المُتميِّزِ – المُبدِعِ – القَائِدِ)
- اسْتَخدَمَ الكاتِبُ مُقدِّمةً وخاتمةً تتضمَّنانِ .... (مَعلومةً – نَصِيحةً – قِصَّةً – سُؤالًا)

(جـ) أُجِيبُ: اقترِحْ خَاتمةً أخرى للفِقْرةِ. ....

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّفَ أنواعَ خبَرِ الجُملةِ الاسمية.
- يُوظِّفَ ما تعَلَّمَه من قَواعِدَ في أَثناءِ إنتاجِه اللُّغةَ.
- يكتُبَ الهمْزةَ المُتوسِّطةَ على الياءِ (النبرة).
- يكتب مراعيا الهمزة المتوسطة على الياء

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أ- القواعد النحوية (أنواع الخبر)

أولًا أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ:

١
- المُتحَفُ قريبٌ.
- الصَّديقانِ مُتعاوِنانِ.
- الفَلّاحون نَشيطُونَ.

٢
- العمَلُ أساسُه النَّجاحُ.
- التَّخْطِيطُ يُوفِّرُ الوَقْتَ.

٣
- الاجْتِماعُ غدًا.
- الكُتُبُ داخِلَ الحَقيبةِ.
- الزَّهرةُ في الحَديقةِ.

ثانيًا: ألاحظ

- الجُمَلُ السَّابقةُ جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ تتكوَّنُ من المبتدأ والخبرِ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقة هي خبرُ المبتدأ.
- الخبرُ في جُمَلِ المجموعةِ (١) جاءَ كَلمةً واحِدةً؛ ولذلك يُسمَّى خبرًا مفردًا.
- الخبرُ في جُملِ المجموعةِ (٢) جاءَ جُملةً اسْميَّةً (أَساسُه النَّجاحُ) وجملةً فعليةً (يُوفِّرُ الوَقتَ)؛ ولذلك يُسمَّى خبرًا جُملةً، وفي جملةِ الخبرِ ضَميرٌ يعودُ على المبتدأ، ويُطابِقُه في النوعِ والعددِ، ويكُونُ بارزًا أو مُستترًا، ويُسمَّى (الرابطَ)، مثلَ: الهاءِ في كلِمةِ (أساسُه)، والضميرِ المُستترِ في الفِعْلِ (يُوفِّرُ).
- الخبرُ في جُملِ المجموعةِ (٣) جاءَ ظَرْفًا (غدًا - داخِلَ) وحَرْفَ جَرٍّ واسمًا مجرورًا (في الحديقةِ)؛ ولذلك يُسمَّى خبرًا شِبهَ جُملةٍ.

ثالثًا: أستنتج

- **أنواعُ الخَبرِ في الجُملةِ الاسميةِ:**

١ مفردٌ: وهو ما ليسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ.

٢ جملةٌ اسْمِيةٌ أو فِعليةٌ: ويَجِبُ أن تشتَمِلَ جُملَةُ الخبرِ على ضَميرٍ بارزٍ أو مُستترٍ يَرْبِطُها بالمبتدَأ، ويُسمَّى (الرابطَ).

٣ شِبهُ جُملةٍ: ظَرفٌ أو جارٌّ ومجرورٌ .

١ أضَعُ خطًّا تحتَ الخَبرِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نوعَه كالمثالِ:

(أ) الشَّجرَةُ ثِمارُها ناضِجةٌ. (...جملة اسمية...)

(ب) المَسئولُ يدرُسُ قَراراتِه. (.........................)

(جـ) جدوَلُ الأعمالِ مُزدَحِمٌ. (.........................)

(د) اللَّافِتةُ على الحائطِ. (.........................)

(هـ) الالتِزامُ فوائِدُه عظيمةٌ. (.........................)

(و) الاجْتِماعُ صباحًا. (.........................)

٢ أضَعُ خَطًّا تحتَ الخبرِ الجُملةِ الاسميةِ، ثم أُحَدِّدُ رُكنَيهِ كالمثالِ:

	المبتدأُ الثاني	الرَّابِطُ	خبرُ المبتدأ الثاني
(أ) الفَاكِهةُ طَعْمُها لَذيذٌ.	........طعمُ	........ها........	..........لذيذٌ
(ب) الحَاسُوبُ فَوائِدُه كَثيرةٌ.	....	....	....
(جـ) العُلَماءُ خدمَاتُهم جَلِيلةٌ.	....	....	....
(د) الصَّدِيقانِ تَعاونُهما رَائِعٌ.	....	....	....
(هـ) البَناتُ عمَلُهُنَّ مُتقَنٌ.	....	....	....

الخبَرُ الجُملة الاسمية

- رُكنا الخبرِ الجُملةِ الاسميَّةِ (المُبتدَأ الثاني + خبره).

٣ أضَعُ خَطًّا تحتَ الخبرِ الجملةِ الفعليةِ، ثم أحَدِّدُ رُكنَيه كالمثالِ:

الجملة	الفِعلُ	الفَاعِلُ
(أ) التَّخطيطُ يُوفِّرُ الوَقتَ.	يُوفِّرُ	ضميرٌ مُستترٌ (هو)
(ب) القَمرُ سَطَعَ نُورُه.	....	....
(جـ) الإنجازُ يَمنحُ الثقةَ لصاحبِه.	....	....
(د) التلميذُ تحسَّنَتْ درجاتُهُ.	....	....

٤ أضَعُ خَطًّا تحتَ الخبرِ شبهِ الجُملةِ، ثمَّ أُوضِّحُ نَوعَه كالمثالِ:

(أ) لِقاء الأَصْدِقاء مساءً. .... شِبهُ جُملةٍ ظَرفُ زمانٍ........

(ب) الوَقتُ من ذهبٍ. ....

(جـ) المعلِّمة بين الصفوفِ. ....

(د) الرحلةُ صباحًا. ....

(هـ) الطعامُ على المائدةِ. ....

٥ أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ أمامَها:

(أ) احترامُ الوَقتِ .... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

(ب) المقالةُ .... (خَبرٌ شِبهُ جُملةٍ جَارٌّ ومَجرورٌ)

(جـ) النجاحُ .... (خبرٌ جملةٌ اسْمِيةٌ)

٦ أضبطُ آخِرَ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ بالشَّكلِ:

(أ) المسئوليَّة تَعني الالتزام.

(ب) القائد يَبُثُّ الثِّقةَ في الجنود.

(جـ) البحثُ عن الأعذار عادة سيِّئةٌ.

(د) تذَكُّر الواجبات يعكِسُ شَخصِيَّتَك القَوِيَّةَ.

(هـ) القصص غِلافُها جديد.

٧ أُحَوِّلُ الخبرَ المُفْرَدَ إلى خَبرٍ جُملةٍ اسميةٍ، والعَكسُ كالمثالِ:

(أ) الحَديقةُ كَثيرةُ الأَزْهارِ. ← الحديقةُ أزْهارُها كَثيرةٌ.

(ب) الجَوُّ شَدِيدُ الحَرارةِ. ← الجَوُّ حَرارَتُه شَديدةٌ.

(جـ) الطائرُ جميلُ الشكلِ. ← ....

(د) .... ← الأبُ قلبُه رحيمٌ.

(هـ) الرِّياضةُ عديدةُ الفوائدِ. ← ....

٨ أَجعَلُ ما يأْتِي خَبرًا في جملٍ مُفيدةٍ:

(ذُو عِلْمٍ - بين العُمَّالِ - يُحقِّقون أهْدافَهم - قَراراتُها حَاسِمة)

(أ) .... (ب) ....

(جـ) .... (د) ....

٩ أُعْرِبُ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ:

(أ) أبوك خِبراته كَثيرة. أبوك: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الواو. خبراته: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

كثيرة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجملة (خبراته كثيرة) خبر المبتدأ الأول.

(ب) التَّعلُّم يُطوِّرُ الذَّات. ....

....

(جـ) الاخْتِباران في الكِتابِ. ....

....

انتبه

عند إعراب الخبر الجملة وشبه الجملة:

- نُعرِب عناصر الجملة بالتفصيل، مثل: (المبتدأ الثاني / الخبر)، و(الفعل / الفاعل).
- ثم نقول: (والجملة في محل رفع خبر).

ب- القواعد الإملائية (تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة))

تذكَّر

- الكَسْرةُ أقوى الحركاتِ.
- **من حالاتِ رَسْمِ الهمزةِ المتوسطةِ على الياءِ (النبرةِ):**

(١) الهمزةُ مَكسورةٌ. (٢) الهَمزةُ قبلَها حَرفٌ مكسورٌ.

١ أُبيِّنُ سبَبَ كِتابةِ الهَمزةِ المُتوسِّطةِ على الياءِ (النَّبْرةِ) في الكَلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

(أ) فِئات: ....الهَمزةُ مَفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مكسورٌ.........

(ب) قارِئون: ....

(جـ) اطْمِئْنان: ....

(د) سُئِل: ....

٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(أ) (الرِّأتان - الرِّئتان) من أعضاءِ الجِهازِ التَّنفُّسيِّ.

(ب) نسْتَمتعُ كثيرًا (بقصائد - بقصاءد) الشعرِ.

(جـ) أنا (حائر - حاءر) في اتخاذِ القَرارِ المناسبِ.

(د) هالةُ و(وِءام - وِئام) صديقتان مُخلِصتان.

٣ أُكمِلُ الجُملَ الآتِيةَ بما هو مَطلوبٌ أمامَها:

(أ) تَنشُرُ .... التواصُلِ الاجتماعيِّ الأخبارَ سريعًا. (جمعُ: وسيلة)

(ب) يَستخرِجُ المهندسون البترولَ من .... جَديدَةٍ. (مفردُ: آبار)

(جـ) التكنولوجيا لها .... عديدةٌ. (جَمْعُ: فائِدة)

(د) .... الاخْتِبار تَقِيسُ مُستوى التلاميذِ. (كلمةٌ جذرُها: سأل)

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع: تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يبدأَ حديثَه بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
- يُوظِّفَ في حديثِه ما تعلَّمه من قَواعِدِ اللُّغةِ والنُّطْقَ الصحيحَ.
- يتفاعَلَ بإيجابية مع الآخَرِينَ خلال الحوارِ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

(أ) أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — تحدِّي الدقيقةِ الواحِدةِ

كن مسئولًا

«المسئوليَّةُ ليست عِبئًا، بل هي فُرصةٌ لتطويرِ نفْسِكَ وتحقيقِ أحلامِكَ».

- المسئوليَّةُ تفتَحُ لكَ أبوابَ النجاحِ. تحدَّثْ عن أهمِّيَّةِ المسئوليَّةِ في جَعْلِكَ أكثَرَ وعيًا بأهدافِكَ وأكثَرَ قُدرةً على تحقيقِها، وأنها مصدرُ القُوَّةِ لتحقيقِ النجاحِ في كُلِّ مجالاتِ الحياةِ مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

(١) التحدُّثَ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ، وأساليبَ مُتنوِّعةٍ. (٢) التمهيدَ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.

(٣) ضبْطَ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا. (٤) استخدامَ لغةِ الجسَدِ المُناسِبةِ. (٥) إنهاءَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أستطيعُ رأيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ المُقدِّمةُ كانت مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
٣ رتَّبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
٤ ضبَطْتُ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا.			
٥ استخْدَمْتُ لُغةَ الجسَدِ المُناسِبةَ.			
٦ ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصْنعُ الفَرقَ بحِواري

أختارُ أحَدَ الحواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُمثِّلُه مع زميلِي:

- شابٌّ يتحدَّثُ مع زميلِهِ عن أهميةِ تحمُّلِ المسئوليةِ تجاهَ عائلتِه.
- عاملٌ مُخلِصٌ في عملِه بسببِ إحساسِه بالمسئوليَّةِ، ينصَحُ زميلَه الذي يستَهينُ بعمَلِهِ.
- أحَدُ الزملاءِ يتحدَّثُ إلى زميلِه حولَ المُشاركةِ في تزيينِ الفصلِ للفوزِ بمُسابقةِ أجملِ فصلٍ.

أُحسِّنُ خطِّي

- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط النسخ: د - ة - لا
- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط الرقعة: د - ة - لا

أَكْتُبُ ما يَلِي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

المسئولية تجعلني شريكًا حقيقيًّا في سعادة الآخرين.

....

المسئولية تجعلني شريكًا حقيقيًّا في سعادة الآخرين.

....

هيَّا نكتُبُ ونُبدِعُ

تطبيقات على كتابة التقرير

أتذكَّرُ أنَّ التقريرَ يتكوَّنُ من:

- ابْدَأْ التقريرَ بمُقدِّمةٍ تشرَحُ فيها الموضوعَ وأهمِّيَّتَه.
- قسِّمِ التقريرَ إلى فِقراتٍ (٢ – ٣) كُلُّ فِقرَةٍ تتناوَلُ نقطةً رئيسةً واحدةً تصِفُ الأحداثَ بالترتيبِ وصفًا دقيقًا.
- اختَتِمِ التقريرَ بخُلاصةٍ لما تمَّ ذِكرُه مُوضحًا رأيَك الشخصيَّ، مع ذِكْرِ بعضِ التوصياتِ.

(ب) تقرير عن معسكر الكشافة

«الكشافةُ تُعلِّمُنا الكثيرَ، ومن أهَمِّ الصِّفاتِ التي نتعلَّمُها مع فريقِ الكشافةِ المسئوليةُ».

اكتُبْ تقريرًا عن مُعسكَرِ الكشافةِ الذي شارَكْتَ فيه، وحدِّدْ مسئولياتِك التي طُلِبَت منك، وكيف نفَّذْتَها. في حدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مُراعيًا الخُطواتِ التالية:

١) حدِّد المعلوماتِ التي تُريدُ كِتابتَها في التقرير.

٢) رتِّبِ المعلوماتِ التي جمَعْتَها في نقاطٍ رئيسةٍ.

٣) اكتُبِ التقريرَ مُراعيًا كُلَّ العناصرِ: (المُقدِّمَة - الموضوع - الخاتِمة).

٤) أضِفْ صُوَرًا أو رُسومًا توضيحيَّةً لدَعْمِ المعلوماتِ إذا كان ذلك مُناسبًا.

٥) **بعد كتابةِ التقرير:**

- راجِعِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ والنَّحْويَّةَ.
- تأكَّدْ من أن التَّقريرَ مُنَسَّقٌ بشكلٍ جيِّدٍ، وسهلُ القِراءةِ.

تطبيق كتابي

تقرير عن معسكر الكشافة

المقدمة

....

....

....

المحتوى

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أُقيِّمُ ذَاتِي

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ التقريرِ، أُقيِّمُ كِتابتِي مُستعِينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرى	حققْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
① جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتَبِطةً بالموضوعِ.			
② نظَّمْتُ المعلوماتِ التي جَمَعْتُها بشكلٍ جيِّدٍ.			
③ بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
④ راعَيْتُ ترتيبَ الفكَرِ.			
⑤ راعيْتُ قواعِدَ الكِتابةِ السليمةِ.			
⑥ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			
⑦ نسَّقْتُ التقريرَ بشكْلٍ جيِّدٍ.			
⑧ راجَعْتُ التقريرَ بعد أن كتَبْتُه.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ التَّقريرِ، أعرِضُهُ على زُملائِي.

هيَّا نتَناقَشْ حولَ العَرضِ

عندَما تستَمِعُ لعَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ صادِقًا ومُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زَميلِكَ في التَّحْضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فَكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ صغيرةٍ لتحسينِ العَرضِ.

أَستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتَاجُ إلى تحسين
....	....
....	....
....	....

وخِتامًا فقد أحسَنْتَ، واصِلِ العمَلَ الجادَّ لتُحقِّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

أَصْنَعُ قاموسِي

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلَوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أَكتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (سِرُّ القُوَّةِ والنَّجاحِ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نفْسِي فيما تَعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حققْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا لُغةَ الجسَدِ وتعبيراتِ الوجهِ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرَةَ الرئيسةَ للنَّصِّ، والفِكَرَ الفرعِيَّةَ.			
٣ تعرَّفْتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.			
٤ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٥ ناقشْتُ الآراءَ والمواقِفَ في النَّصِّ.			
٦ تعرَّفْتُ أنواعَ الخبرِ.			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائي عن تأثيرِ الكَلمةِ.			
٨ أجريْتُ حِوارًا مع صديقِي.			
٩ كتَبْتُ تقريرًا مُتَّبِعًا الخطواتِ الصَّحيحةَ.			
١٠ استخدَمْتُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الياءِ (النبرة).			
١١ كتبْتُ جُملًا صحيحةً ومُترابِطةً.			

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ تقريرًا عن حفْلِ عِيدِ الأُمِّ بمَدْرستِك، في حُدودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقْرأُ الفِقْرَةَ، ثم أُجِيبُ عن الأسئلةِ:

«اتَّفَقَ أحمدُ وزُملاؤُه على تقديمِ مَشروعِهم الجماعيِّ للمُعلِّمِ في نهايةِ الشَّهرِ. جاءَ مَوعِدُ التَّسليمِ لكنَّ أحْمدَ لم يُنجِزِ الجُزءَ الخَاصَّ به، شَعرَ الجَميعُ بالخَجلِ من عَدمِ تحمُّلِ أحْمدَ للمَسئُوليَّةِ. اعتذَرَ أحْمَدُ للمُعلِّمِ ولزُملائِه، وأدْرَكَ أنَّ المَسْئوليَّةَ ليستْ مُجرَّدَ كلمةٍ، بل هي أفعالٌ تَعكِسُ قوَّةَ الشَّخصيةِ. بدأَ أحْمدُ يُغيِّرُ من عاداتِه ويتعلَّمُ من أخْطائِه، أَصبحَ يُفكِّرُ جيدًا قبلَ اتِّخاذِ أي قرارٍ، يُخطِّطُ لوقتِه بعنايةٍ، ويُنجزُ مهامَّه بإتقانٍ. ولم يَعُدْ أحَدٌ يشُكُّ في قُدرتِه على تَحمُّلِ المسئوليةِ. وأصبحَ يُردِّدُ: تحمُّلُ المسئوليةِ يُكسِبُك احترامَ الآخَرينَ وثِقتَهُم».

١ **أستخْرِجُ:** (أ) مَعْنَى (تدُلُّ على): .... (ب) مُضادَّ (إهمال): .... (جـ) مُفرَدَ (المسئوليَّات): ....

٢ **أضَعُ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✖) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(أ) لم يُسلِّمْ زُمَلاءُ أحمدَ المَشْروعَ للمُعلِّمِ بسببِ خَجَلِهم. (   )

(ب) احتِرامُ الوَقْتِ والالتِزامُ بالمَسْئوليَّةِ يُساعِدُ الشخصَ على كَسْبِ ثِقةِ الآخَرينَ. (   )

٣ **أختَارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بين القوسَيْنِ:** العُنوانُ المُناسِبُ للفِقْرة: ....

(الخَجَلُ يُؤخِّرُ تَقدُّمَكَ - المَسْئوليَّةُ تُكسِبُكَ الاحتِرامَ - المَشْرُوعُ الجماعيُّ - قُوَّةُ الشخصيَّةِ)

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحويَّةُ أُجِيبُ عمَّا يَلي:

١ **أَضَعُ خطًّا تحتَ الخَبَرِ، وأُحدِّدُ نَوْعَه:**

(أ) القراراتِ صحيحانِ. ▪ نَوْعُ الخَبَرِ: .... (ب) المسئولُ يختارُ كلِماتِه. ▪ نَوْعُ الخَبَرِ: ....

٢ **أُكمِلُ ما يلي بما هو مَطْلوبٌ بين القوسَيْنِ:**

(أ) المَدْرَسة .... (خَبَرٌ جُمْلةٌ)

(ب) الطائِر .... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلةٍ)

٣ **أحوِّلُ الخبَرَ المُفرَدَ إلى خَبرٍ جُمْلةٍ، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ:** النِّيلُ جَميلُ المَنظرِ. ....

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أختَارُ الكلِمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

• رتَّبَ أخِي غُرْفتَه في .... مَعْدُودةٍ. (دَقاءِق - دَقائِق - دَقاؤِق)

الدرس الثامن

النَّصُّ الشِّعريُّ

بُنَاةُ الـمَجْدِ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يُظهِرَ إيمانًا بمسئوليَّتِه تِجاهَ الوطن.
- يُفسِّر كلماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ.
- يستنْتِجَ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعرِيِّ.
- يُلقِـيَ النَّـصَّ إلقـاءً معـبِّرًا، مُوظِّفًـا تعبـيراتِ الوَجْـهِ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

بُنَاةُ الْمَجْدِ

شعر: عبد العزيز عتيق

بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا   وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالَا

وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ   وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالَا

فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا   تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالَا

وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي   فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالَا

وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ   عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ   وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالَا

عَبْد العَزيز عَتيق:

شاعِرٌ وأَديبٌ مِصريٌّ، وُلِدَ بمُحافَظةِ القَلْيوبيَّةِ عامَ ١٩٠٦م، حصَلَ على دَرْجةِ الدكتوراه من إنجلترا، عمِلَ في التدريسِ، وعمِلَ في وزارةِ الثقافةِ المِصْريَّةِ، له العديدُ من الدواوينِ منها: (أَحْلام النَّخِيلِ)، وتُوُفِّيَ عامَ ١٩٧٦م.

المُفرداتُ الجديدةُ:

نضالًا: جِهادًا / كِفاحًا.

رَوَاسِي: جِبال، والمفرد: راسِيَة.

أَرْسَيْنا: ثَبَّتْنَا.

الجَوَارِي: السُّفُن، والمُفرَدُ: الجارِيَة.

لُجَّتِه: مَائِه الكَثِير.

سَابِحَات: المُرادُ: طائِرات ومَرْكَبات فَضائيَّة.

مَنَاله: الحُصُول عليه.

مُحَالًا: مُستحِيلًا، والمُضادُّ: مُمكِنًا.

شَرْحُ الأبياتِ:

يفخَرُ الشاعِرُ في هذه الأبياتِ بكلِّ إنسانٍ يتحمَّلُ مَسئوليَّةَ إعمارِ الأرضِ، ويسعَى بجِدٍّ واجتِهادٍ لجَعْلِها أكْثَرَ ازدهارًا وجَمالًا، فبفَضْلِ جُهُودِ هؤلاء وكِفاحِهم المُستمرِّ في مُختلِفِ المَجالاتِ قامَتِ الحَضارةُ وشَهِدَتْ تطوُّرًا عَظيمًا؛ فقدْ بَنَى البَعْضُ مُنشآتٍ شامِخةً، تميَّزَتْ بثَباتِها وقُوَّتِها؛ ممَّا يعكِسُ دِقَّةَ صِناعتِها وإتْقانَها، وآخَرونَ ابتكَرُوا السُّفُنَ العِملاقةَ التي تجُوبُ البِحارَ، ولمْ تقتصِرِ الإنجازاتُ على البَرِّ والبَحْرِ، بلِ امتَدَّتْ إلى السماءِ؛ حيثُ جعَلُوا الفَضاءَ مَمَرًّا للطائراتِ التي تُحلِّقُ فوقَ السحابِ، ونتيجةً لهذه الإبداعاتِ تنعَمُ البَشَريَّةُ اليَوْمَ برفاهيةٍ غيرِ مَسْبوقةٍ؛ إذْ أصبحَ المُستحِيلُ مُمكِنًا، وأصبحَتِ الأحلامُ بعيدةُ المَنالِ واقِعًا مَلْمُوسًا.

من جماليَّاتِ التعبيرِ:

تذكَّر

التشبيه

طريقةٌ في التعبيرِ، نُعبِّرُ من خلالِها عن اشتراكِ شيئَينِ مَذْكُورينِ في الجُملةِ في صِفةٍ أو أكْثرَ من الصفاتِ (الشجاعةِ - الجمالِ - الذكاءِ - السرعةِ ...)

من التشبيهات:

- البِنتُ كَالزَّهرةِ في الجَمالِ.
- الوَقتُ يَمُرُّ بسرعةٍ كالبَرْقِ.
- السفينةُ ضخمةٌ كالجبَلِ.

من جَماليَّاتِ النصِّ:

- (جَمَالَا)، (نِضَالَا)، (احْتِمَالَا): كَلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطي جَرْسًا مُوسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالَا»: تعبيرٌ مَجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ الجَمالَ بالثوبِ، والأرضَ بمَن يلبَسُ الثِّيابَ.
- «بُنَاةَ مَجْدٍ»: تعبيرٌ مَجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ المَجْدَ بشيءٍ يُبنَى.
- «فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبَالَا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ السُّفُنَ بالجِبالِ؛ دِلالةً على ضَخامَتِها.
- تَكرارُ الضميرِ (نا) يدُلُّ على فَخْرِ الشاعِرِ بكلِّ مَن صَنع المجدَ، ويدُلُّ أيضًا على التَّعاوُنِ.
- (رَوَاسِي)، (جِبَالَا): بينَهما ترادُفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى ويُوضِّحُه.

تدريبات بناة المجد

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جَديدةً

١ أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جُملةٍ:

(أ) حكَى لي جَدِّي قِصصًا عن نِضالِ شَعْبِنا. (كَرَم – عَظمة – تاريخ – جِهاد)

(ب) خلَقَ اللَّهُ (تعالى) الرَّواسِيَ لتُثبِّتَ الأرضَ. (الأنهارَ – البِحارَ – الجِبالَ – النُّجومَ)

(جـ) الجَوارِي في البَحْرِ ضَخمةٌ كالجِبالِ. (الحِيتانُ – السُّفُنُ – القُرُوشُ – القَناديلُ)

(د) «نَستمتعُ بالنظرِ إلى لُجَّةِ البَحرِ». (لُجَّته): (بُرودتِه – مائِه الكثيرِ – لَونِه – أسماكِه)

(هـ) يهزِمُ المُجتهِدُ المُحالَ بعَزيمتِه. (المُستحِيلَ – العَدُوَّ – الضيِّقَ – المُشكِلةَ)

هيَّا نَفهَمْ ونُناقِشْ

٢ أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) الإنسانُ المَسْئولُ هو الذي يجعَلُ الأرضَ مَكانًا عامِرًا. (   ) ....

(ب) بالعِلمِ والعملِ الجادِّ والكِفاحِ المُستمِرِّ تُبنَى الحَضاراتُ. (   ) ....

(جـ) وقَفَتْ إنجازاتُ البَشَريَّةِ عندَ حُدُودِ البَرِّ والبَحْرِ. (   ) ....

(د) بالعملِ والجِدِّ أصبَحَ المُستحِيلُ مُمكنًا، وأصبَحَتِ الحياةُ سَهلةً. (   ) ....

٣ أَصِلُ كلَّ بيتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

(أ) فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا ∴ تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ احْتِمَالَا	وصَلَتِ الإنجازاتُ البَشَريَّةُ حُدُودَ الفَضاءِ.
(ب) وَسَخَّرْنَا الْفَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ ∴ عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى	بجُهُودِنا تحوَّلَتِ الأرضُ إلى جَنَّةٍ خَضْراءَ.
(جـ) بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا ∴ وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالَا	بَنَى الْإِنْسَانُ بِجُهْدِهِ أَبْنِيَةً كَالْجِبَالِ فِي ثَبَاتِهَا.

هل أنتُم مُستعِدُّونَ للتَّحدِّي؟

٤ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) عدَّدَ الشاعِرُ بعضَ الإنجازاتِ التي ساهَمَ بها الإنسانُ في بِناءِ الحَضارةِ الإنسانيَّةِ، اذكر اثنين منها. ....

(ب) إلى أينَ وصَلَتِ الإنجازاتُ البَشَريَّةُ؟ وعلامَ يدُلُّ ذلك؟ ....

(جـ) كيفَ يُحققُ العلمُ الإنجازاتِ المختلفةَ كما فهمتَ من النصِّ؟ ....

(د) ماذا تعلَّمْتَ من هذا النصِّ؟ ....

أَعِدْ قراءة الأبيات قبل الإجابة عن الأسئلة.

٥ أتذوّقُ الأبياتَ ثم أستخرِجُ:

(أ) تعبيرًا مجازيًّا: .... ، ووضِّحْه ....

(ب) ثلاثَ كلماتٍ متماثلةِ النهاياتِ: .... ، .... ، ....

٦ أرسُمُ شُعوري:

(أ) اخترْ بَيْتًا من النصِّ يُعبِّرُ عن مسئوليَّتِنا تجاهَ الأرضِ.

(ب) ارسُمْ لَوْحةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى البيتِ من وجهةِ نَظَرِكَ.

(جـ) شارِكْ زُملاءَكَ في شَرْحِ ما رسَمْتَه.

٧ أصواتُ النصِّ.. أقْرَأُ النَّصَّيْنِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قالَ عبد العزيز عتيق:

وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ ∴ وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالَا

قالَ حافِظ إبراهيم:

وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْـ ∴ ـرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي

(أ) ما الفِكرةُ المُشتركةُ بينَ النَّصَّيْنِ؟

(ب) استخرِجْ من النَّصَّيْنِ تعبيرًا يدُلُّ على مَسْئوليَّتِنا تجاهَ الأرضِ.

تحدِّي الإلْقاءِ

٨ أُلْقِي النصَّ السابِقَ أمامَ زُمَلائِي، ثم أُقيِّمُ نَفْسِي مُستعِينًا بالمَعاييرِ الآتيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
① تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ.			
② نوَّعْتُ في تنغيماتِ الصوتِ بما يُناسِبُ المعْنَى.			
③ استخْدَمْتُ لُغةَ الجسَدِ المُناسِبةَ.			

نشاط ختامي:

اشـترك مـع زملائـك مـن تلاميـذ الصفـين الرابـع والخامـس واتبـع تعليـمات الميـسرة /المعلمـة ونفـذ النشـاط الختامـي.

أَصْنَعُ قاموسِي

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة الملَوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكتُبُ الكلِماتِ التي تعلّمتُها في درسِ (بُناة المجْدِ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتِي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تَعلَّمْتُ بِاستِخْدامِ البِطاقةِ التَّالِيَةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ مَعانيَ الكلِماتِ الجديدةِ من خِلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدَمْتُ الكلِماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائِي.			
٣ حدَّدْتُ معاني الأبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشِّعريَّةِ بالرسمِ.			
٥ حدَّدْتُ الكلِماتِ مُتماثِلةَ النهاياتِ والتعبيراتِ المُوحِيةَ بالنصِّ.			
٦ تذوَّقْتُ النصَّ الشعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجماليةَ.			
٧ قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعْريَّينِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٨ ألقَيْتُ النصَّ الشعريَّ بوُضوحٍ معبرًا عن المعنَى.			

• بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ نفْسِي:

١ أنجَزْتُ ما طُلِبَ منِّي في الوقتِ المُناسِبِ.			
٢ شارَكْتُ في مُناقشاتِ الفصلِ، وأجَبْتُ عن بعضِ الأسئلةِ.			
٣ استَمَعْتُ بتركيزٍ لشرحِ مُعلِّمِي/ تِي.			
٤ شرَحْتُ فِكَرِي بوضوحٍ عندما طُلِبَ منِّي ذلك.			

قيِّمْ نفسَك

النَّصُّ الشِّعريُّ أقْرأُ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

بِقَلْـبِ الأُسُــــودِ وَرُوحِ النِّضَـالِ ... سَـنَفْدِي الْـبِلَادَ بِعَـزْمِ الرِّجَـالِ
سَـنَبْنِي صُرُوحًـا كَأَعْلَـى الرَّوَاسِـي ... سَـنَهْزِمُ يَـا مِصْـرُ كُلَّ الْمُحَـالِ
فَنَحْـنُ شَـبابُكِ يَـا مِصْــــرُ دَوْمًا ... إِلَيْـكِ أَتَيْنَـا بِخَيْـرِ الْمَـــــــنَالِ

صُروحًا: أبنية عالية. المنال: ما نحصُل عليه.

أولًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) معنَى (النِّضال): .... (التعاوُن - التسامُح - الكِفاح - المجْد)

(ب) مُضادُّ (المُحال): .... (المُهِم - الضروري - المقْبُول - المُمكِن)

(جـ) مُفردُ (الرواسي): .... (الراسِيَة - المَرْسى - السارِية - السرِيَّة)

ثانيًا أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يتحدَّثُ الشاعِرُ عن الطبيعةِ الساحِرةِ في مِصرَ. (   )

(٢) للشبابِ دورٌ كبيرٌ في تنميةِ الأوطانِ. (   )

(٣) يفدِي المصريونَ وطنَهم برُوحِهم ودمائِهم. (   )

ثالثًا أستَخْرِجُ من الأبياتِ ما يأتِي:

(١) كلمتَينِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ.

....

(٢) تشبيهًا.

....

رابعًا أُجِيبُ:

بِمَ تصِفُ شبابَ مِصرَ كما فهِمْتَ من الأبياتِ السابِقةِ؟

....

تقييم الوحدة الثانية

أولًا (الاستماع) أستمِعُ، ثم أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

١ أَضَعُ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلي:

(أ) اعتذَرتْ لَيْلَى لسارَةَ؛ لأنَّها شعَرتْ بالنَّدَمِ على كَلِماتِها. (   )

(ب) لمْ تقبَلْ سارَةُ اعتذارَ لَيْلَى، وأصرَّتْ أنْ تُؤذيَها. (   )

٢ أُجِيبُ: ما تأثيرُ الكلِمةِ الطيِّبةِ والكلِمةِ الجارِحةِ كما فهِمْتَ؟ ....

ثانيًا (التعبير) اكتُبْ تقريرًا عن ندوةٍ حضَرْتَها.

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أقْرأُ الفِقرةَ الآتيةَ:

«يُواجِهُ يوسفُ صُعُوبةً في تَنْظيمِ وَقْتِه؛ مما أدى إلى تراكُمِ واجباتِه المَنْزِليَّةِ، فقالَتْ له المُعلِّمةُ: أنتَ طالبٌ مُجتهِدٌ، أثِقُ بقُدْرتِكَ على تجاوُزِ كُلِّ الصِّعابِ. تحمَّسَ يوسفُ وقرَّرَ أنْ يتحمَّلَ المسئوليَّةَ بجِدِّيَّةٍ، فوضَعَ جَدْولًا يَوْميًّا، خصَّصَ فيه وَقْتًا لكُلِّ مُهِمَّةٍ، وأنجَزَ أعمالَه دونَ تأجيلٍ. لاحَظَ الجَمِيعُ تغيُّرًا كبيرًا في يُوسُفَ؛ فقدْ أصبَحَ أكثرَ التِزامًا وتنظِيمًا؛ ممَّا جعَلَه يُحقِّقُ نجاحًا لافِتًا في دِراستِه. تعلَّمَ يُوسُفُ من مُعلِّمتِه أنْ تكُونَ كلِماتُه دائِمًا مَصْدَرَ دَعْمٍ وإلهامٍ للآخَرينَ، وأدرَكَ أنَّ المسئوليَّةَ هي مِفتاحُ الثِّقةِ والاحترامِ».

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) مُرادِفُ (تراكُم): .... (تَسارُع – تَجدُّد – تناقُص – تجمُّع)

(ب) مُضادُّ (نجاحًا): .... (كسلًا – فشلًا – ضَعفًا – تعبًا)

٢ أُكمِلُ: تعلَّمَ يُوسُفُ من مُعلِّمتِه ....

٣ أُجِيبُ: ما الصُّعُوباتُ التي واجَهَتْ يُوسُفَ؟ وكيفَ نجَحَ في التغلُّبِ عليها؟ ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعرِيُّ) أَقْرَأُ البيتَيْنِ التاليَيْنِ:

قُـــمْ مَعِـي حَقِّـــقْ مَنَــــالًا ... سَـــابِـــقِ الـــدُّنْيَـــا نِـــضَـــالًا

قَلْـبُـنَـــا مِـصْـبَـاحُ نُـــورٍ ... نَحْـــنُ لَـــمْ نَعْـــرِفْ مُـحَـــالًا

١) **أَختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ:** مرادف كلمةِ (نضالًا): .... (قُوَّة - كِفاحًا - عملًا - عزيمة)

٢) **أَستخْرِجُ:** تشبيهًا: ....

٣) **أُجِيبُ:** ماذا يطلُبُ الشاعِرُ منا في البيتِ الأوَّلِ؟

....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحويَّةُ) أَقْرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«ذو العقل الواعِي هو الذي يعرِفُ قيمة المسئولية ويُقدِّرُها؛ فالثِّقةُ جَديرةٌ بكلِّ شخصٍ يعرِفُ كيفَ يُنجزُ مَهامَّه ووُعُودَه في وَقْتِها».

١) أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ:

(أ) العقل: ....

(ب) قيمة: ....

٢) أَستخْرِجُ من الفِقرةِ ما يلِي:

(أ) اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

(ب) خَبَرًا: .... ▪ نَوْعُه: ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أَكتُبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

يثِقُ بكَ الآخرون عندما تكون مسئولًا.

....

يثق بك الآخرون عندما تكون مسئولًا.

....

سابعًا (القواعِدُ الإملائيَّةُ) أكتُبُ ما يُملَى علَيَّ:

....

قصة للقراءة فقط

مَسْرَحِيَّةُ (فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(يُفْتَحُ السِّتَارُ عَلَى غُرْفَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْحَلَّاقُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُرْتَجِفًا أَمَامَ حَاجِبِ الْمَلِكِ، الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ خَبِيثَةٍ).

الْحَاجِبُ: لَدَيْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ لِتُصْبِحَ ثَرِيًّا، فَقَطْ نَفِّذْ مَا أَقُولُهُ لَكَ، وَلَنْ تَقْلَقَ أَبَدًا بِشَأْنِ الْمَالِ مَرَّةً أُخْرَى.

الْحَلَّاقُ: لَكِنْ، سَرِقَةُ خَاتَمِ الْمَلِكِ؟! إِنَّهُ أَمْرٌ خَطِيرٌ؛ إِنِ اكْتَشَفُوا أَمْرِي سَأُعْدَمُ فَوْرًا !

الْحَاجِبُ: لَا أَحَدَ سَيَكْتَشِفُ شَيْئًا، سَيَكُونُ الْأَمْرُ سَرِيعًا، وَسَتَحْصُلُ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ، وَسَأَبْنِي لَكَ بَيْتًا فِي أَجْمَلِ مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ، أَنْتَ تَعْرِفُ حِينَ يَكُونُ خَاتَمُ الْمَلِكِ بَيْنَ أَيْدِينَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْتِمَ أَيَّ قَرَارٍ نُرِيدُهُ، وَنَأْخُذُ مَا نَشَاءُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خِزَانَةِ الْمَمْلَكَةِ، وَنُعَيِّنُ أَيَّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَنْصِبٍ فِي الْمَمْلَكَةِ.

(يَقْتَرِبُ الْحَاجِبُ مِنَ الْحَلَّاقِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ حَادَّتَيْنِ)

الْحَاجِبُ: إِمَّا أَنْ تَفْعَلَهَا، أَوِ أَتَّهِمُكَ لَدَى الْمَلِكِ؛ لِتَدْخُلَ السِّجْنَ.

(الْمَشْهَدُ يَنْتَقِلُ إِلَى الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ عَلَى كُرْسِيِّهِ،
بَيْنَمَا يَدْخُلُ الْحَلَّاقُ مُمْسِكًا بِأَدَوَاتِهِ، وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ بِعُنْفٍ،
وَيَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ).

(يَرْفَـعُ الْـحَلَّاقُ عَيْنَيْـهِ فَيَـرَى الْحِكْمَـةَ مُعَلَّقَـةً أَمَامَـهُ: «فَكِّـرْ قَبْـلَ أَنْ تَفْعَـلَ»، يَنْظُـرُ الْـحَلَّاقُ إِلَـى الْعِبَـارَةِ الْمَكْتُوبَـةِ، فَتَتَسَـارَعُ أَنْفَاسُـهُ وَتَتَوَالَـى الْأَفْـكَارُ فِـي ذِهْنِـهِ، يَتَخَيَّلُ عَوَاقِـبَ فِعْلَتِـهِ؛ جَرَائِـمَ التَّزْوِيـرِ الَّتِـي سَـتَضُرُّ الْمَمْلَكَـةَ، أَوِ السَّـجْنَ إِذَا تَـمَّ كَشْـفُ الْجَرِيمَـةِ؛ فَيَشْـعُرُ بِالْخَـوْفِ وَالنَّـدَمِ، يَضَـعُ الْمِقَـصَّ عَلَـى الطَّاوِلَـةِ، وَيَبْـدُو عَلَـى مَلَامِحِـهِ الْحَـزْمُ).

الْحَلَّاقُ لِلْمَلِكِ: لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ.

الْمَلِكُ بِغَضَبٍ لِلْحَلَّاقِ: مَاذَا تَعْنِي؟!

الْحَلَّاقُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ: سَأَعْتَرِفُ لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأَرْجُو مِنْكَ الْعَفْوَ وَالْأَمَانَ.

الْمَلِكُ: قُلْ وَلَكَ الْأَمَانُ، لَكِنْ بِشَرْطِ أَلَّا تَكْذِبَ وَلَا تُخْفِيَ عَنِّي شَيْئًا.

الْحَلَّاقُ: سَأَحْكِي لكَ يا مَولايَ بكُلِّ صِدقٍ.

الْمَلِكُ لِلْحُرَّاسِ: اسْتَدْعُوا الْحَاجِبَ حالًا، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخْبِرُوه شَيْئًا.

نِهَايَةُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي

(تستكمل المسرحية في صفحة رقم ١٣٧)

الوحدة الثالثة

نحن والمستقبل

أهداف الوحدة

في نهايةِ الوحدة يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُحدِّدَ التفاصيلَ المُهِمَّة فيما استمع إليه.
- يُبدِيَ رَأْيَه في فِكَرٍ واردةٍ في نصٍّ مَقروء.
- يستخدِمَ وسائلَ التكنولوجيا بشكْلٍ هادفٍ.
- يكتُبَ تقريرًا مُراعِيًا سماتِه وعناصِرَه.
- يكتُبَ الهمْزةَ المُتوسِّطةَ على الياء.
- يتعرَّفَ أنواعَ خبَرِ الجُملةِ الاسمية.
- يُوظِّفَ ما تعَلَّمَه من قَواعِدَ في أثناءِ نتاجِه اللُّغة.
- يستنْتِجَ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعري.
- يُلقِيَ النَّصَّ إلقاءً معبِّرًا، مُوظِّفًا تعبيراتِ الوَجْه.

الدرس الأول (الاستماع) من الخيال إلى الواقع

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يُظهِـر تقديـرًا لأهميـة الخيـال والعِلـم ل لإبـداع.
» يُوظِّـف فكـرة وردت بنـص مسـموع في حياتـه اليوميـة.
» يتناقَـش حـول فِكَـر النـص المسـموع مُبدِيًا رأيـه.
» يُجِيـب عـن أسـئلةٍ بمعلومـاتٍ واردةٍ في نـصٍّ مسموعٍ.
» يُميِّز نمط النص المسموع.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

استمع إلى الدرس من المسيرة

١ أستَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أضَعُ علامةَ (✔) أو علامةَ (✘) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ) الفِكَرُ الخياليَّةُ لا تُساعِدُ في التقدُّمِ العلميِّ. ( )

(ب) كانت فِكرةُ الطَّيَرانِ مُستحِيلةً ولم تَتحقَّق أبدًا. ( )

(جـ) المُختَرَعاتُ التي نراها اليومَ بدأتْ كأفكارٍ خياليَّةٍ في الماضي. ( )

(د) العِلمُ وحدَهُ يكفي لاختراعِ أشياءَ جديدةٍ دُونَ الحَاجةِ إلى الخيالِ. ( )

٢ أخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يَلِي:

① نَوْعُ النَّصِّ الذي استَمعْتَ إليه ....

(أ) قَصَصيٌّ (ب) إخباريٌّ (جـ) حِواريٌّ (د) تَفسيريٌّ

② الذي ساعَدَ الأخوينِ رَايت في تحقيقِ حُلمِ الطَّيَرانِ: ....

(أ) الاعْتِمادُ على الخَيالِ (ب) القِيامُ بالتجارِبِ العِلميَّةِ

(جـ) تَقْلِيدُ الطُّيورِ (د) جميعُ ماسَبَق

٣ بعدَ الاستماعِ إلى النَّصِّ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

• تخيَّلْ أنَّ هناك اختراعًا جديدًا يمكنُ أن يُغيِّرَ العالَمَ، ماذا سيكونُ هذا الاختراعُ؟

(أ) اكتُبْ فِكرةَ الاختراعِ.

(ب) كيف تَعتقِدُ أنه سيُحَسِّنُ حياتَنا؟

(جـ) ماذا نحتاجُ لتحقيقِ هذا الاختراعِ في المستقبلِ؟

التحدِّي اليَوْمي

٤ أخْتارُ واحِدةً من هذه المَهامِّ، وأُطبِّقُها خلالَ يَومي، وأعرِضُها أمامَ زُملائِي:

(أ)
• ابْحَثْ عنْ فِكرةٍ خياليَّةٍ بإمكانِك أن تُحَوِّلَها إلى واقعٍ، ثم ضَعْ خُطَّةً لتحقيقِها.

(ب)
• اشرَحْ لزُملائِك قِصةَ اختِراعٍ اطَّلَعْتَ عليها كان خيالًا ثم تحقَّقَ، مُوضِّحًا لهم كَيفَ تَحقَّقَ.

(جـ)
• شَارِكْ عائلتَكَ يومًا كاملًا بدونِ استخدامِ أحدِ الاختراعاتِ الحَديثةِ مثلَ الهَاتفِ، وفي نهايةِ اليومِ تحدَّثُوا عن أثرِ ذلك على يَومِكُم.

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني (القراءة) من وراء الكاميرا ؟

الأهداف

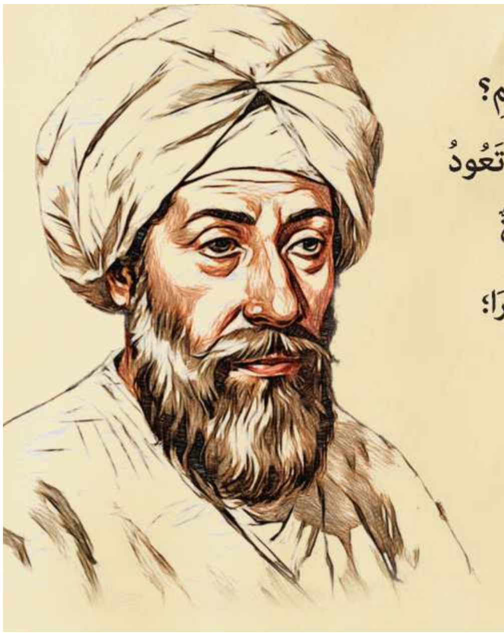
من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يُظهِر تقديرًا لقيمة العلم والعلماء.
- يستنتجَ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المَقروءِ.
- يُحدِّدَ الفِكَر الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.
- يُناقِش الآراء والمواقف التي وردت بالنص.
- يتعرَّفَ معاني كلماتٍ من خلالِ عَلاقاتِ الترادفِ والتضادِّ.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج المغزى العامَّ للنصِّ المَقروءِ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

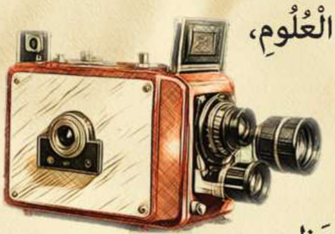
نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.



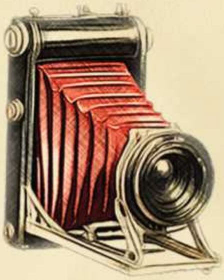
هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا عَنْ أَوَّلِ كَامِيرَا تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْعَالَمِ؟
إِنَّهَا لَيْسَتْ تِلْكَ الْكَامِيرَا الْمَوْجُودَةَ فِي أَيِّ هَاتِفٍ الْآنَ، بَلْ تَعُودُ تِلْكَ الْفِكْرَةُ الْعَظِيمَةُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ عَامٍ! نَعَمْ إِنَّهَا فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَسَأُثْبِتُ لَكَ ذَلِكَ؛ هَيَّا نَتَخَيَّلِ الْحَيَاةَ بِدُونِ كَامِيرَا؛
لَا صُوَرَ شَخْصِيَّةً فِي الْأَوْرَاقِ الرَّسْمِيَّةِ، لَا صُوَرَ تَذْكَارِيَّةً،
لَا تِلْفَازَ، لَا سِينِمَا، لَا... لَا...
فَهَلْ تَعْلَمُ مَنْ كَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
إِنَّهُ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ الْجَلِيلُ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.

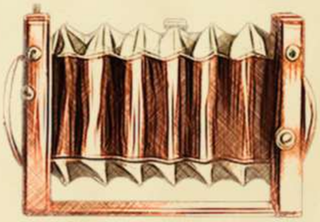
وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصرَ فِي عَصْرٍ ازْدَهَرَتْ فِيهِ الْعُلُومُ وَالِاكْتِشَافَاتُ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ خَصَائِصِ الضَّوْءِ، وَفِي أَثْنَاءِ إِحْدَى تَجَارِبِهِ لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا، وَهُوَ أَنَّ الضَّوْءَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْ فُتْحَةٍ صَغِيرةٍ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا يُوجَدُ خَارِجَ الغُرْفَةِ، وَكَانَ اكْتِشَافُ طَرِيقَةِ عَمَلِ الضَّوْءِ فِي الْغُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ هُوَ الْأَسَاسَ الَّذِي انْطَلَقَتْ مِنْهُ فِكْرَةُ صِنَاعَةِ الْعَدَسَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْكَامِيرَاتِ الْحَدِيثَةِ الْيَوْمَ.

وَإِلَى جَانِبِ تَجَارِبِهِ الْمَعْمَلِيَّةِ، فَقَدْ أَلَّفَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ كِتَابَهُ الشَّهِيرَ «كِتَابَ الْمَنَاظِرِ» الَّذِي تَنَاوَلَ فِيهِ كَيْفِيَّةَ رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ، وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْكِتَابُ يُدَرَّسُ فِي أُورُبَّا لِعِدَّةِ قُرُونٍ.



لَقَدْ تَرَكَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ بَصْمَةً عَظِيمَةً فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ، وَفَتَحَ الْبَابَ أَمَامَ تَطَوُّرِ عَدِيدٍ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْبَصَرِيَّةِ، وَتَطَوُّرِ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ بِشَكْلٍ عَامٍّ. وَمِنْ حَقِّنَا الْيَوْمَ أَنْ نَفْتَخِرَ بِأَنَّ اخْتِرَاعَ الْكَامِيرَا بَدَأَ مِنْ فِكْرَةِ عَالِمٍ عَرَبِيٍّ عَظِيمٍ، لَكِنَّ الْفَخْرَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ فِي حُبِّ الِاسْتِطْلَاعِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْعِلْمِ وَالتَّارِيخِ.





المُفرداتُ الجديدةُ:

- **الجَلِيل:** العَظِيم، و**الجَمْعُ**: الأجِلَّاء.
- **ازْدَهرتْ:** تَطوَّرتْ وتقدَّمتْ، و**المضاد**: تأخَّرَتْ.
- **خَصائِص:** صِفات مُمَيَّزة، و**المُفرَدُ**: خَصِيصة.
- **قُرُون:** مِئاتُ السِّنين، و**المُفرَدُ**: قَرْن: وهو مِائةُ سَنة.
- **بصْمَة:** **المُرادُ**: أثَر، و**الجمعُ**: بَصَمات.
- **التِّقْنيات:** أساليب في إنجازِ العَملِ.
- **حُبّ الاسْتِطْلاع:** الرَّغْبة في المَعْرِفة.
- **مَسَار:** طَريق/ خَطّ سَيْر، و**الجَمْع**: مَسارَات.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أَخْتارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكَلِمَةِ المُلوَّنةِ:

(أ) تُنظِّمُ شُرطةُ المُرورِ مَساراتِ السيَّاراتِ. (أَنْواعَ – خُطُوطَ سَيرٍ – رِحْلاتٍ – مَواقِفَ)

(ب) ازْدَهرتْ صِناعةُ الأثاثِ في العَصرِ الحَديثِ. (تنوَّعتْ – حَسُنَتْ – صَعُبَت – تقَدَّمتْ)

(جـ) بُنِيَ الجَامِعُ الأَزْهرُ منذ قُرونٍ عَديدةٍ. (مِئاتِ السِّنينِ – أَشْهُرٍ – أَسابِيعَ – أيَّامٍ)

(د) للذَّهَبِ خَصائِصُ مُختلفةٌ عن باقي المَعادنِ. (أَسْعارٌ – أَوْزانٌ – صِفاتٌ مُميَّزةٌ – أَشكالٌ)

(هـ) الزَّهْراوِيُّ عَالِمٌ عربيٌّ جَليلٌ في مَجالِ الطِّبِّ. (عَظيمٌ – شَهيرٌ – حَديثٌ – قَديمٌ)

٢ أُظلِّلُ الكلمةَ المختلفةَ في جِذْرِها اللُّغَوِيِّ:

(أ) خيال – تخيَّل – خيالي – خلال

(ب) انطلق – لقطات – طليق – أطلق

تذكر
• ارجِعْ إلي صفحةِ ١٢؛ لتعرِفَ معنى جِذْرِ الكلمةِ.

٣ أستخْرِجُ من النصِّ:

(أ) كلمةً مُرادِفُها (المَعروف). ....

(ب) كلمةً مضادُّها (مُنيرة / مُضيئة). ....

(جـ) كلمةً مفردُها (تَجْرِبة). ....

(د) كلمةً جمعُها (الأُسُس). ....

(هـ) تعبيرًا يدُلُّ على الرَّغْبةِ في المَعرِفةِ. ....

٤ أضَعُ الكَلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنْشائي:

(مَسار – قُرُون – بَصْمة – خَصائِص – الجَلِيل – ازْدَهَرتْ – حُب الاستِطلاع – تِقْنيَّات)

• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ أقْرَأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) فِكرةُ الكَاميرا قَديمةٌ، تَعودُ إلى أَكْثَرَ من .... (مِائةِ عامٍ – أَلْفِ عامٍ – مِائتَي عامٍ – أَلْفَي عامٍ)

(ب) الكامِيرا الحديثةُ تعتمِدُ على فِكْرةِ .... (حَرَكَةِ الرِّياحِ – العَدَساتِ – الصَّوْتِ – الكهرباءِ)

(جـ) اهتَمَّ ابنُ الهَيثمِ بِدِراسةِ .... (الضَّوءِ – الفَضاءِ – الحَرارةِ – الصَّوتِ)

(د) أَلَّفَ ابنُ الهَيثمِ كتابًا في البَصَرِيَّاتِ اسْمُه: .... (المَناظِرُ – المَشاهِدُ – العَدساتُ – الضَّوْءُ)

٦ أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ماذا اكتشَفَ الحَسَنُ بنُ الهَيْثَمِ في تجرِبتِه العِلميَّةِ؟

(ب) ما تأثيرُ اكتشافاتِ الحَسَنِ بنِ الهَيْثَمِ على الكاميرات الحديثةِ؟

(جـ) الافتِخارُ بإنجازاتِ العلماءِ العَرَبِ وَحْدَه لا يكفِي. ما رَأْيُكَ في العِبارةِ السابقةِ؟ ولماذا؟

هلْ أنتُم مُستعِدُّون للتَّحدِّي؟

٧ أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) استخرِجْ ثلاثَ فِكَرٍ فرعيَّةٍ من النصِّ.

....

(ب) ما المَوضوعُ الذي تناوَلَه ابْنُ الهَيْثمِ في كتابِه؟

....

(جـ) كيف يُمكِنُنا أنْ نقتدِيَ بالحَسَنِ بنِ الهَيْثمِ في حُبِّ الاستِطلاعِ العِلْميِّ؟ ....

(د) كان للعُلماءِ العَربِ دَوْرٌ في تَطوُّرِ العُلومِ، هلْ تتَّفِقُ؟ ولماذا؟ ....

كيفية حل الأسئلة

١- افهم السؤال جيدًا.
٢- أعِدْ قراءة النص.
٣- أجب بدقَّةٍ ووضوح.
٤- راجِعْ إجابتك دائمًا.

القِراءة والأَدَاء

٨ أقْرَأُ الفِقْرَةَ الأُولَى من النصِّ بصَوْتٍ مُرتَفعٍ مُستخدِمًا تعبيراتِ الوَجْهِ ولُغَةَ الجَسَدِ المُناسِبَةَ.

انتبه

قراءة القصص تحتاج إلى طريقة في الأداء والإلقاء تختلف عن طريقة القراءة والأداء للنصوص المعلوماتية.

مُناقشة جماعيَّة

٩ في مجموعاتٍ صغيرةٍ، نتَناقَشُ في:

- كيف يُمكِنُ أنْ تُساعِدَنا اكتِشافاتُ العُلَماءِ في تحسينِ حياتِنا؟
- هل اختِراعاتُ العُلَماءِ لها تأثيرٌ على العلاقاتِ بينَ الأشخاصِ؟ كيف؟
- ما الدروسُ المُستفادةُ من الدرسِ؟

أفكِّر وأُعبِّر

١٠ أُخبِرُ مُعلِّمي وزُملائِي:

- عن عالِمٍ أعجبَني اختراعُه الذي أثَّرَ في العالَمِ بشكلٍ إيجابيٍّ.
- وماذا تعلَّمْتُ من قصةِ هذا العالِمِ؟
- وما الصفاتُ التي أرَاهَا في نفْسِي تُؤهِّلُني أنْ أَكُونَ مثلَه في يومٍ ما؟

مَهاراتِي

١١ أبحَثُ على شبكةِ الإنترنتِ أو أسأَلُ أحَدَ أفرادِ أُسرَتي أو مُعلِّمي عن إنجازاتٍ لعُلَماءَ عَرَبٍ آخَرينَ سَاهموا في تطوُّرِ العُلومِ، ثُمَّ أُشارِكُها مع زُملائِي.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

١٢ أقْرَأُ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ:

«الزَّهْراوِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ مُسلِمٌ عَاشَ في الأندلسِ، وهو مِن أشْهَرِ الأَطِبَّاءِ والجَرَّاحين في التاريخِ. ترَكَ بصمةً عَظيمةً في مَجالِ الطِّبِّ والجِراحةِ، حيث ألَّفَ كِتابَ (التَّصريف لِمَن عَجَز عن التَّأليف)، الذي أصبحَ مرجعًا أساسيًّا للأَطِبَّاءِ في أوربا لعِدَّةِ قُرونٍ. كان الزهراويُّ أوَّلَ مَن اخترعَ أدواتٍ جراحيةً واستَخْدَمها في العملياتِ بدِقَّةٍ كبيرةٍ. بفَضلِ إبدَاعِه واجْتِهاده، ما زالت إنجازاتُه تُذكَرُ حتى اليوم، ويُعَدُّ قُدوةً لكُلِّ مَن يُحِبُّ العِلمَ والعَمَلَ بإخلاصٍ».

(أ) أستخْرِجُ من الفِقْرَةِ: كلِمةً معناها (أَثَـرًا): ....

(ب) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي:

- الزَّهراوِيُّ من أعظَمِ عُلماءِ البَصَرِيَّاتِ في التاريخِ. (   )
- انْتَشرَتْ إنجازاتُ الزَّهراوِيِّ في العالَمِ العَربيِّ وأوربا. (   )

(جـ) أُجِيبُ: دلِّـلْ من الفقرةِ على مَكانةِ الزَّهراوِيِّ في عِلمِ الطِّبِّ والجِراحةِ. ....

نشاط ختامي: اشـترك مـع زملائـك مـن تلاميـذ الصفـين الرابـع والخامـس واتبـع تعليـمات الميـسرة /المعلمـة ونفـذ النشـاط الختامـي.

الدرس الثالث قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّف عمل كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرَّف أنواع خبر كان وأخواتها.
- يستخدم كان وأخواتها استخدامًا صحيحًا.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يُوظِّف ما تعلَّمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أ- القواعد النحوية (كانَ وَأخواتُها)

أولًا أقْرَأُ الجُملَ الآتِيَةَ:

١	٢
الجوُّ باردٌ.	كانَ الجوُّ باردًا.
التلميذتانِ نشيطتانِ.	أصبَحَتِ التلميذتانِ نشيطتَيْنِ.
العامِلونَ مُتعَبونَ.	باتَ العامِلونَ مُتعَبينَ.
الشوارِعُ مُزدحِمةٌ.	ظلَّتِ الشوارِعُ مُزدحِمةً.
أخوكَ ذو خبرةٍ.	ليسَ أخوكَ ذا خبرةٍ.

ثانيًا ألاحظ

- جُمَلُ **المجموعةِ (١)**: جُمَلٌ اسميَّةٌ تتكوَّنُ من المُبتدَأ والخَبَرِ، وهما مَرْفوعانِ دائمًا.
- جُمَلُ **المجموعةِ (٢)**: دخَلَ عليها الأفعالُ (كانَ - أصبحَت - ليسَ - ظَلَّت - باتَ)؛ فغيَّرَتْ إعرابَ الخَبَرِ وجعَلَتْه مَنْصُوبًا.

ثالثًا أستنتج

- كانَ وأخواتُها أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجُمَلِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المُبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- **من أخواتِ كانَ:** (أصبَحَ - أضْحَى - أمْسَى - باتَ - ظَلَّ - صارَ - ليسَ).
- أخواتُ كانَ السابقةُ تأتي في صِيغةِ الماضي والمُضارِعِ والأمرِ، مثلَ: (كانَ - يكونُ - كُنْ) ما عَدا الفِعْلَ (ليسَ) يأتِي منه الماضي فقطْ.

كانَ وأخواتُها أفعالٌ ناسِخةٌ تنسَخُ (تُغيِّر) إعرابَ الجملةِ الاسميَّةِ.

أستخرِجُ الفعلَ الناسِخَ واسمَه وخبرَه من الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(أ) كانَ الطريقُ مُظلِمًا. الفعلُ الناسِخُ: ......كان......، اسمُه: ......الطريق......، خبرُه: ......مُظلِمًا......

(ب) باتَ الحارسُ يَقِظًا. الفعلُ الناسِخُ: ....، اسمُه: ....، خبرُه: ....

(جـ) صارَ الجُنُودُ مُستعِدِّينَ. الفعلُ الناسِخُ: ....، اسمُه: ....، خبرُه: ....

(د) يُمسِي الطِّفلانِ نائمَينِ. الفعلُ الناسِخُ: ....، اسمُه: ....، خبرُه: ....

(هـ) تظَلُّ العامِلاتُ مُتعاوِناتٍ. الفعلُ الناسِخُ: ....، اسمُه: ....، خبرُه: ....

أنواعُ خبرِ (كانَ وأخواتِها)

أولًا أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ:

١	٢	٣
كانَ القَمَرُ ساطِعًا.	صارَتِ الشجرةُ ثِمارُها ناضِجةٌ.	ليسَ السفرُ صباحًا.
أمسَتِ السماءُ صافِيةً.	أصبَحَ المَطَرُ يسقُطُ بغَزارةٍ.	باتَ الطائرُ فوقَ الشجرةِ.
		ظَلَّ التلميذُ في المَكْتبةِ.

ثانيًا ألاحظ

- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في **المجموعةِ (١)**: جاءَ مُفرَدًا (ساطِعًا - صافِيةً).
- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في **المجموعةِ (٢)**: جاءَ جُملةً اسميَّةً (ثِمارُها ناضِجةٌ)، وجُملةً فعليَّةً (يسقُطُ)، وقد اشتمَلَتْ كل جملة وقَعَتْ خبرًا للفعلِ الناسخِ على ضميرٍ؛ وهذا الضميرُ يعودُ على اسمِ الفِعلِ الناسِخِ، ويُسمَّى الرابطَ، وهو (ها) في كلمة (ثمارها)، والضميرُ المُستترُ في الفعلِ (يسقُطُ).
- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في **المجموعةِ (٣)**: جاءَ شِبْهَ جُملةٍ ظَرْفًا (صباحًا - فوقَ)، وجارًّا ومجرورًا (في المَكْتبةِ).

ثالثًا / أستنتج

- أنواعُ خبرِ (كانَ وأخواتِها): مُفرَدٌ وجُملةٌ وشِبهُ جُملةٍ.
- خبرُ (كانَ وأخواتِها) الجملةُ يشتمِلُ على رابِطٍ يعُودُ على اسمِ (كانَ وأخواتِها).
- خبرُ (كانَ وأخواتِها) الجملةُ وشِبهُ الجُملةِ يكُونُ في مَحَلِّ نَصْبٍ.

١ أستخْرِجُ خبرَ الأفعالِ الناسخةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أُبَيِّنُ نَوْعَه:

(أ) «كانَ ابنُ الهيثمِ عالِمًا مُتميِّزًا». خبرُ الفعلِ الناسخِ: ....، نَوْعُه: ....

(ب) «أمسَتِ الأُسْرةُ تُجهِّزُ حقائِبَ السَّفَرِ». خبرُ الفعلِ الناسخِ: ....، نَوْعُه: ....

(جـ) «باتَتِ المُمرِّضةُ جِوارَ المريضِ». خبرُ الفعلِ الناسخِ: ....، نَوْعُه: ....

(د) «ليسَتِ الرياضةُ مُضيِّعةً للوقتِ». خبرُ الفعلِ الناسخِ: ....، نَوْعُه: ....

(هـ) «صارَ المَصنعانِ إنتاجُهما وَفيرٌ». خبرُ الفعلِ الناسخِ: ....، نَوْعُه: ....

٢ أستخْرِجُ اسمَ الفعلِ الناسخِ وخبرَه، وأذكُرُ نوعَه كالمثالِ:

	اسمُ الفعلِ الناسخِ - نَوْعُه	خبرُ الفعلِ الناسخِ - نَوْعُه
(أ) باتَ المريضُ مُتألِّمًا.	المريضُ: اسم ظاهر	متألِّمًا: مفرد
(ب) النجاحُ ليسَ مُستحِيلًا.	....	....
(جـ) كُنْتُ في المُتحَفِ.	....	....
(د) أمْسى اللّاعِبُ بينَ زُمَلائِه.	....	....
(هـ) ظَلَّ البَحْرُ أَمْواجُه هادِئةٌ.	....	....
(و) صِرْنا نستمتِعُ بالقِراءةِ.	....	....

انتبه

اسمُ (كانَ وأخواتِها) يكُونُ اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا مُتَّصِلًا، أو ضميرًا مُستترًا.

٣ أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

(أ) كانَ البائعونَ .... (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ ظَرْفٌ)

(ب) ليْسَتِ البُرتُقالةُ .... (خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)

(جـ) باتَتِ الأمُّ .... (خبرٌ جارٌّ ومجرورٌ)

(د) يَظلُّ المَوهُوبُ .... (خبرٌ جُملةٌ فعليَّةٌ)

(هـ) صارَ العامِلانِ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

٤ أحذِفُ الفعلَ الناسِخَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ:

(أ) كانَ القمَرُ مُنيرًا. ....

(ب) أصبَحَ الفلّاحانِ مُحِبّينِ لعملِهما. ....

(جـ) كُنّا مُنتظِرينَ الحافِلةَ. ....

(د) الحديقةُ صارَتْ نظيفةً. ....

٥ أُعرِبُ ما تحتَه خَطٌّ فيما يلي، كالمثالِ:

(أ) ظلَّتِ التلميذاتُ مُتنبِهات لحديثِ المُعلِّمِ. خبر ظل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ب) الحُلْمُ أصبَحَ حقيقة. ....

(جـ) كان الموظفون متعاونين. ....

ب- القواعد الإملائية (الهمزة المتوسطة على واو)

أولًا أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ:

يَؤُم	تفاؤُل	سُؤَال	مُؤْتمر

ثانيًا ألاحظ

- الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ كُتِبَتْ على واوٍ في وسطِ الكلماتِ.
- الهمزةُ في كلمةِ (يَؤُم): جاءَتْ مضمومةً، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزةُ في كلمةِ (تفاؤُل): جاءَتْ مضمومةً، وقبلَها حرفٌ ساكِنٌ.
- الهمزةُ في كلمةِ (سُؤَال): جاءَتْ مفتوحةً، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.
- الهمزةُ في كلمةِ (مُؤْتمر): جاءَتْ ساكِنةً، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

ثالثًا أستنتج

- الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في وسطِ الكلمةِ، وتُكتَبُ وَفْقَ قاعدةِ أقوى الحركاتِ.
- ترتيبُ الحَرَكاتِ والسُّكونِ من حيثُ القوَّةُ: الكَسْرةُ أَقْوَى الحَرَكاتِ، ثم الضمَّةُ، ثم الفَتْحةُ، ثم السكونُ.
- من حالاتِ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على (الواوِ):

(١) الهمزةُ مضمومةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ أو ساكِنٌ.

(٢) الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

(٣) الهمزةُ ساكِنةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

١ أُدمِجُ الحروفَ، ثُمَّ أكتُبُ الكلمةَ كالمثالِ:

(أ) بُ ؤ ر ة (.........بؤرة.........)

(ب) ت ش ا ؤ م (.........................)

(جـ) سُ ؤ ا ل (.........................)

(د) يُ ؤ ثِّ ر (.........................)

٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(أ) أنتَ شخصٌ (مُأتمن- مُؤتمن).

(ب) صوْتُ (المُئذن - المُؤذن) عذْبٌ.

(جـ) حضَرَ العُلَماءُ (المُؤتمر - المُأتمر).

(د) ما أجمَلَ (التفاءل - التفاؤل)!

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع: تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يستخدم أساليب لغوية متنوّعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظِّف ما تعلَّمَه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.
- يكتب نصًّا معلوماتيًّا مراعيًا عناصره.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

(أ) أتحدَّثُ بطَلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحِدةِ

التكنولوجيا في حياتي

«التِّكنولوجيا سِلاح ذو حدَّيْن؛ فهي تُوفِّرُ لنا الحياةَ المُريحة والوسائلَ المُختلفةَ لإنجازِ الأعمالِ، لكنها قد تُبعِدُنا عن الواقع».

• في ضَوْءِ العِبارةِ السَّابقةِ تَحدَّثْ عن الجَوانِبِ المختلفةِ لتأثيراتِ التِّكنولوجيا في حَياتك مُوضِّحًا كيف غَيَّرَتْ جدْولَكَ اليَوميَّ، وهل ترى تأثيرَها إيجابيًّا أو سلبيًّا؟ ولماذا؟ وكيف تتعاملُ معَها في حياتك الشَّخصية؟ مُراعِيًا الإرشاداتِ التالية:

١) التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سليمة.
٢) التمهيدَ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
٣) استخدامَ أساليبَ لُغويَّةٍ متنوّعةٍ للتَّعبيرِ عن آرائك، مثلَ: (المُقارَنة، السَّبَب والنَّتيجة).
٤) ضَبْطَ الكَلماتِ ضبْطًا صحيحًا.
٥) إنهاءَ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرة.

أُطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ توجيهِ الأسئِلةِ التاليةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ تحدَّثتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ المُقدمةُ كانتْ مُشوِّقةً وجذّابةً.			
٣ رتَّبتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
٤ اسْتخدمتُ تعبيراتِ الوَجْهِ المُعبِّرةَ.			
٥ استخدَمتُ أساليبَ لُغَوِيَّةً مُتنوِّعةً للتعبيرِ عن آرائي مثلَ: (المُقارَنة، السَّبَب والنَّتيجة).			
٦ خَتمْتُ الحَديثَ بخَاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أَصْنعُ الفَرقَ بحِواري

أُمثِّلُ مع زَميلِي حوارًا حولَ:

• فوائدِ وعُيوبِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ، باستخدامِ أساليبَ لُغَويةٍ متنوعةٍ للتعبيرِ عن آرائي، مثلَ: (المُقارَنة، السَّبَب والنَّتيجة) مراعيًا حُسْنَ الاستماعِ والتفاعلَ مع زميلِي خلالَ الحِوارِ.

• من الحروف الرأسية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط النسخ: ك - ا - ل
• من الحروف الرأسية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط الرقعة: ك - ا - ل

أُحسِّنُ خطِّي

أكْتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

خط النسخ	خط الرقعة
ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.	ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.
....	....

(ب) تطبيقات على كتابة نص معلوماتي

«لَا تَقتصِرُ عَبقريَّةُ العُلماءِ على زَمانِهم، بل تَبْقى آثارُهم خَالدةً للأَجيالِ القَادمةِ».

• اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا حولَ عالِمٍ عربيٍّ مَشهورٍ سَاهَمَ بعِلْمِه في تَقدُّمِ البَشريَّةِ، وبناءِ الحَضارةِ الحَديثةِ، في حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مُراعِيًا الخطواتِ التاليةَ:

١ جَمْعِ المعلوماتِ من خِلالِ البَحْثِ في الكُتُبِ أو الإنترنت عن معلوماتٍ مُرتبطةٍ بمَوضُوعِك، وتأكَّدْ من صِحَّتِها.

٢ ترتيب فِكَرِك من خِلالِ رَسْمِ مُخطَّطٍ أو قائمةٍ لتنظيمِها.

٣ كتابة النصِّ مُراعيًا كلَّ العناصرِ (المُقدِّمة - المَوْضوع - الخاتِمة).

٤ ذِكْر مصادرِ المعلوماتِ التي كتَبْتَها في النصِّ، مثل: الكُتبِ والمواقعِ الإلكترونيةِ والمجلاتِ والجرائدِ.

٥ بعدَ كتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ: (راجعِ الأخطاءَ الإملائيةَ - تأكَّدْ من وُضوحِ الفِكَرِ، وترتيبِها بشَكْلٍ منطقيٍّ وسَهْلِ الفَهْمِ).

تطبيق كتابي

نص معلوماتي | **عالم عربي مشهور**

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أُقيِّمُ ذَاتِي

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ النصِّ المعلوماتيِّ، أُقيِّمُ كِتابَتِي مُستعينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالمَوضُوعِ.			
٢ بَدأْتُ بمُقدمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٣ رَاعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ وتَرابُطَها.			
٤ اسْتَشهدْتُ بمَصَادرَ مَوثوقةٍ وذكَرْتُهَا.			
٥ رَاعَيْتُ قَواعدَ الكتابةِ السَّليمةِ.			

هيَّا نعرِضُ ما كتَبْنا

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ النصِّ المعلوماتي أُراجِعُ الجُملَ مع مُعلِّمي للتَّأكُّدِ من صحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُهُ على زُملائِي.

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيَّا نتناقشْ حول العرض

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

(١) كُنْ مُشجِّعًا.
(٢) قدِّرْ جُهْدَ زَميلِكَ في التَّحْضير.
(٣) عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.
(٤) فَكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ مفيدةٍ لتحسينِ العَرضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحَظاتِي الإيجابيَّةَ ونَصائِحِي المُفِيدةَ:

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُكَ على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتَاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العمَلَ الجادَّ لتُحقِّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.

أصْنَعُ قاموسِي

أكتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (مَن وَراءَ الكَاميرَا؟) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأحاول مرة أخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ قرأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
٣ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٤ ناقشْتُ رأْيَ الكاتِبِ في النصِّ.			
٥ تَعرَّفْتُ كانَ وأخواتِها وأنواعَ خبرِها.			
٦ تحدَّثْتُ إلى زُمَلائِي عن نصٍّ معلوماتيٍّ كتبتُه.			
٧ أجريْتُ نقاشًا مع صديقِي.			
٨ كتبْتُ نصًّا معلوماتيًّا مُتَّبِعًا الخطواتِ الصحيحةَ.			
٩ كتبْتُ كلماتٍ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ كتابةً صحيحةً.			
١٠ كتبْتُ جُمَلًا صحيحةً ومُترابِطةً.			

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ نصًّا معلوماتيًّا عن الحسنِ بنِ الهَيثمِ ودَوْرِه في خِدْمةِ البَشَريَّة في حُدودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقْرأُ الفِقْرَةَ، ثم أُجيبُ عن الأسئلةِ:

«هـلْ تعلَـمُ أن حُلـمَ الإنسـان للطَّيـرانِ بدأ مُنـذُ عِدَّةِ قُرونٍ بفضْلِ العَالِـمِ الجَليلِ عبَّـاسِ بنِ فِرْنـاسٍ؟ حيث صَنَعَ جَناحَيْنِ كبيرَيْـن يُشـبِهان أجنحـةَ الطُّيـورِ وحـاوَلَ الطَّيَـرانَ بهمـا، ورَغْـمَ أنَّ مُحاوَلتَـه لم تنجَـحْ نجاحًـا كاملًا إلَّا أنَّها ألْهمـتِ العُلمـاءَ علـى مَـرِّ العُصُورِ، حتَّـى ازدهَـرَتْ صِناعـةُ الطائراتِ بشَـكْلِها الذي نـرَاه الآنَ».

(١) **أستخْرِجُ:** (أ) معنَى (العَظِيم): .... (ب) مُضادَّ (تأخَّرت): .... (جـ) جَمْعَ (قَرْن): ....

(٢) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:**

(أ) كانَ عبَّاسُ بنُ فِرْناسٍ أوَّلَ مَن حاوَلَ الطيرانَ. ( )

(ب) لم يستفِدِ العُلَماءُ بتجربةِ عبَّاسِ بنِ فِرْناسٍ. ( )

(٣) **أُجيبُ:** بِمَ تَصِفُ تَجرِبَةَ عَبَّاسِ بنِ فِرْناسٍ؟ ....

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحوِيةُ أُجيبُ عمَّا يلِي:

(١) **أخْتارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:**

(أ) «كانَتِ السَّماءُ مَليئةً بالنجومِ اللَّامعةِ» نَوْعُ خبرِ (كانَ) .... (مُفردٌ - جُملةٌ - شِبهُ جُملةٍ)

(ب) «باتَ الأطفالُ ينتظِرونَ بفارغِ الصَّبرِ قُدُومَ العِيدِ». خَبرُ (بَاتَ) .... (يَنتظِرونَ - بفارغِ - قُدومَ)

(٢) **أملأُ الفَراغاتِ بما هُو مَطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:**

(أ) صارَ الجَوُّ .... (خبرٌ مُفردٌ)

(ب) ستكُونُ المُباراةُ .... (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ)

رابعًا: القَواعِدُ الإملائيَّةُ أخْتارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

- شارَكَ الصَّحفيُّ في (مُؤتمر - مُتمر) عن (تَوْثير - تَأثير) التكنولوجيا الحديثةِ.

الدرس الخامس (القراءة) رحلة إلى المستقبل

الأهداف

منَ المتوقعِ بعدَ نهايةِ الدرسِ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.
- يتعرَّفَ معاني كلماتٍ منْ خلالِ عَلاقةِ الترادُفِ أو التضادِّ.
- يُفسِّرَ مفاهيمَ أو تعبيراتٍ واردةً في النصِ المقروءِ.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يَستنتجَ المغزى العامَّ للنَّصِّ.
- يُوظِّفَ فكرةً وردَتْ بالنَّصِّ في حياتِه.
- يُبدي رأيَه في موقفٍ وَفقَ فَهمِه النَّصَّ المقروءَ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

كَيْفَ تَبْدُو الْحَيَاةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ سُؤَالٌ يَحْتَاجُ إِلَى خَيَالٍ وَاسِعٍ؛ لِذَلِكَ سَأَتْرُكُ خَيَالِي يَسْبَحُ بَعِيدًا. أَتخيَّلُ أنَّ العَالَمَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا، هَا هُوَ مَنْزِلِي الَّذِي تَتَغَيَّرُ تَصْمِيمَاتُهُ كُلَّ شَهْرٍ؛ لِكَيْ لَا أَشْعُرَ بِالْمَلَلِ، الْجُدْرَانُ هُنَا ذَكِيَّةٌ تَقِيسُ الْمَشَاعِرَ، وتَعْرِضُ خَلْفِيَّاتٍ وَصُوَرًا تُنَاسِبُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ، مَلَابِسِي ذَكِيَّةٌ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ رَغْبَتِي، وَفِيهَا إِمْكَانِيَّةُ الْإِصْلَاحِ الذَّاتِيِّ، وَفِيهَا مُنَبِّهَاتٌ صِحِّيَّةٌ تُتَابِعُ حَالَتِي الصِّحِّيَّةَ، وَتَكْتَشِفُ الْفَيْرُوسَاتِ.

اشْتَرَى لَنَا أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا رَائِعًا، عُنْوَانِي الْجَدِيدُ سَيَكُونُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، لَا تَتَعَجَّبُوا فَقَدِ اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ بِيئَةَ الْقَمَرِ إِلَى بِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، بَعْدَ أَنِ ازْدَحَمَتْ كَثِيرٌ مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ الْوُصُولُ إِلَى الْقَمَرِ يَسِيرًا فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ؛ فَقَدْ طَوَّرْنَا وَسَائِلَ السَّفَرِ عَبْرَ الْكَوَاكِبِ وَزَادَتْ دَرَجَةُ أَمَانِهَا.

فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمُشْكِلَاتِ الْمُرُورِيَّةِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثْلَ: الطَّاقَةِ الشَّمسِيَّةِ التي لا تُلَوِّثُ البِيئَةَ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى بِيئَتِنَا الَّتِي كَادَتْ تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَدْخِنَةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلنجد حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي كَادَتْ تَنْفَدُ.

وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَّجِهُ إِلَيْهِ هُنَاكَ جِهَازٌ صَغِيرٌ غَيَّرَ وَجْهَ الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ عَانَى الْبَشَرُ مِنَ الْأَدْخِنَةِ الضَّارَّةِ؛ فَهُوَ يُنَقِّي الْجَوَّ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَعَادَتِ الطَّبِيعَةُ إِلَى نَقَائِهَا.

وَالْآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْوَاقِعِ، لَا تَظُنُّوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمْكِنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مَنْ قَبْلَنَا يَزْعُمُونَ أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ.

وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شُجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفْكِيرِ فِي حُلُولٍ جَدِيدَةٍ، فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!

المُفرداتُ الجديدةُ:

يَسِيرًا: سَهْلًا، وَ**الْمُضَادُّ:** صَعبًا / عَسيرًا.

عَانَى: قَاسَى.

كادَتْ: اقْتَرَبَتْ.

الْوَاقِع: الْحَاصِل الْمَوجُود، وَ**المُضَادُّ:** الْخَيَال.

الْمُنْبَعِثَة: الْمُنْدَفِعَة / الْمُنْطَلِقَة.

يَزْعُمُونَ: يَظُنُّونَ.

تَنْفَد: تَفْنَى وَتَذْهَب، وَ**الْمُضَادُّ:** تَبْقَى / تَدُوم.

تدريبات رحلة إلى المستقبل

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكَلِمَةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) يظُنُّ الكَسولُ النجاحَ شيئًا يَسيرًا. (قليلًا - سَهْلًا - مُمتِعًا - مُمكِنًا)

(ب) يجِبُ البَحثُ عن وسائِلَ لتقليلِ الأَدْخِنةِ المُنبعِثةِ من السَّياراتِ. (المُنعِشَة - الطَّيِّبة - المُنطَلِقة - المُميَّزة)

(جـ) نُحافِظُ على مَوارِدِ البيئةِ؛ حتى لا تنفَدَ. (تتلوَّث - تفْنَى - تقِلَّ - تتغيَّرَ)

(د) عَانَى الطِّفلُ من ألَمٍ في أسنانِه. (اشتَكَى - بَكَى - صرَخَ - قاسَى)

(هـ) نُواجِهُ الواقِعَ، ولا نعيشُ في الأوهامِ. (الصَّعبَ - المُستحيلَ - الأزْمَةَ - الحاصِلَ)

٢ أُظلِّلُ الكَلمةَ المُختَلفةَ في جِذرِها اللُّغويِّ:

(أ)	المُستقبَل	يقبَلُ	لَقَب	قَبُول
(ب)	مُتجَدِّدة	دَجاج	جَادَّة	جَديد

تذكر
• ارجِعْ إلى صفحة ١٢؛ لتعرِفَ معنى جِذْرِ الكلمةِ.

٣ أستخْرِجُ من النصِّ:

(أ) كلِمةً مُرادِفُها (تظْهَر). ....

(ب) كلِمةً مُضادُّها (الإفساد). ....

(جـ) كلِمةً مُفرَدُها (طبَقَة). ....

(د) كلِمةً جَمْعُها (الطَّبائِع). ....

(هـ) كلِمةً جِذْرُها (وقع). ....

٤ أضَعُ الكَلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنْشائِي:

(كادَتْ - المُنبَعِثة - نفِدَ - يَسِيرًا - عَانَى - الواقِع - يزعُم)

• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

٥ أُرتِّبُ النِّقاطَ التالِيَةَ حسبَ ورُودِها في النَّصِّ:

- ◯ تطويرُ وسائلِ النقلِ بالسياراتِ الطائرةِ وتنقيةُ البيئةِ.
- ◯ طَرْحُ سؤالٍ عن شكلِ الحياةِ في المستقبلِ وإطلاقُ الخيالِ.
- ◯ العَوْدةُ إلى الواقعِ ودعوةٌ إلى الإبداعِ وتحقيقِ الأحلامِ.
- ◯ السَّكَنُ على القَمَرِ بعدَ تحويلِ بيئتِه إلى بيئةٍ صالحةٍ للعَيْشِ.
- ◯ وَصْفُ المنازلِ والملابسِ الذكيَّةِ.

٦ أتخيَّلُ أني أَمتلِكُ آلةَ زمَنٍ، وأكتُبُ كيفَ كانت هذهِ الأشياءُ في الماضي، وكيفَ سَتكُون في المستقبلِ:

الماضي	الحاضِر	المُستَقْبَل
(أ)	(أ) الهاتِف المحْمُول	(أ) ....
(ب)	(ب) السيَّارات	(ب) ....
(جـ)	(جـ) المباني الذَّكيَّة	(جـ) ....

٧ أُفكِّرُ في اختراعٍ يُمكِنُ أن يُغيِّرَ العالَمَ للأفضلِ:

....

هدفُ الاختراعِ

- المُشكِلَةُ: ....
- الحَـلُّ: ....
- المُستفِيدونَ: ....

....

وَصْفُ الاختراعِ

- الشـكْلُ: ....
- الحجْـمُ: ....
- كيفَ يَعمَلُ: ....

....

هلْ أنتُم مُستعِدُّون للتَّحدِّي؟

٨ أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما الرِّسالَةُ التي يُحاوِلُ النَّصُّ إيصالَها؟ ....

(ب) اذكُرْ ثلاثةً من ملامحِ الحياةِ عام ٢١٢٥ كما تخيَّلَها الكاتبُ. ....

(جـ) برأيِك، كيف يُسهِمُ الخيالُ في تحسينِ حياتِنا؟ ....

القِراءةُ والأَدَاءُ

٩ أَقْرَأُ الفِقْرَةَ التالية بتركيزٍ مع مُراعاةِ مَهاراتِ القِراءةِ الجَهْريَّةِ مِثْلَ الوَقْفِ والتنغيم:

- «كيف تبدُو الحياةُ في المُستقبَلِ؟ سؤالٌ يحتاجُ إلى خَيالٍ واسعٍ؛ لذلك سأترُكُ خَيالي يسبَحُ بعيدًا».

النص الخيالي والنص المعلوماتي

«النص الخيالي»: يعتمد على الخيال والأحداث غير الواقعية.
«النص المعلوماتي»: يقدم حقائق ومعلومات حقيقية.

١٠ في مجموعاتٍ صغيرةٍ، نتناقَشُ فيما يَلِي:

- كيف يُمكِنُ أنْ تُساعِدَنا التقنياتُ المُستقبَلِيَّةُ في تحسينِ حياتِنا؟
- كيف يُمكِنُنا تطبيقُ ما تعلَّمْناه في النصِّ على حياتِنا اليوميَّةِ؟
- كيف يُمكِنُ أنْ تُؤَثِّرَ التقنياتُ المُستقبَلِيَّةُ على العلاقاتِ بينَ الأشخاصِ؟

مَهاراتي (تَمثيلٌ مَسرحِيٌّ)

١١ أشتَرِكُ مع زُملائِي في إعدادِ مشهدٍ تمثيليٍّ قصيرٍ يُصَوِّرُ يومًا من الحياةِ في عامِ ٢١٢٥، مُستخدِمينَ عناصِرَ من النَّصِّ وخيالَنا الخاصِّ.

كيف أعد مشهدًا تمثيليًا؟

اخترْ فِكرةً للمَشهدِ مثل: (الذَّهابُ إلى المَدرسةِ، رحلةٌ إلى القمرِ، التَّسوُّق في مَتجرٍ مستقبليٍّ).
اكتُبْ حوارًا بين الشَّخصيات، ثُمَّ وزِّع الأدْوارَ على زُملائِك.

القِراءةُ المُتحرِّرةُ

١٢ أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِيةَ:

«هل فكَّرْتَ يومًا في أن تكونَ مُشارِكًا في صناعةِ المُستقبلِ؟ ابدَأ اليومَ بخُطوةٍ يسيرةٍ تخيَّلْ واكتُبْ في دفترِكَ كُلَّ فِكرةٍ تخطُرُ ببالِكَ، مَهْمَا كانَتْ غريبةً، اجْتَمِعْ مع أصدقائِكَ لتبادُلِ الأفكارِ، ورُبَّما تُحوِّلون إحداها إلى مشروعٍ مدرسيٍّ مُفيدٍ؛ جرِّبْ صِناعةَ نماذِجَ لاختراعاتِكَ بموادَّ بسيطةٍ وشارِكْ في مُسابقاتِ الابتكارِ، أو انضمَّ إلى نوادٍ علميَّةٍ. بهذه الطُّرُقِ، ستُساهِمُ في بناءِ المُستقبَلِ وتطبيقِ أحلامِكَ على أرضِ الواقعِ. مَن يدْرِي؟ قد تكونُ فِكرَتُكَ اليومَ هي واقِعَ الغَدِ!».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرَةِ: مُضادَّ (الخَيال): ....

(ب) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

- الخيالُ لا يُساعِدُ في صناعةِ المُستَقْبَلِ. (   )
- تحقيقُ الأحلامِ يتطلَّبُ خُطواتٍ عَمليَّةً على أرضِ الواقِعِ. (   )

(جـ) أُجِيبُ: اقترِحْ عُنوانًا للفِقرَةِ...

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس قواعد نحوية وإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّفَ عمل إن وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يَتعرَّفَ أنواعَ خَبرِ إن وأخَواتِها.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطَّيِ النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

أ- القواعد النحوية (إنَّ وَأخواتها)

أولًا أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ:

١	٢
الصادقُ محبوبٌ.	إنَّ الصادقَ محبوبٌ.
المِصْباحانِ قَمَرانِ.	كَأنَّ المِصْباحَيْنِ قَمَرانِ.
أخوك ناجحٌ.	لَعَلَّ أخاك ناجحٌ.
المُوظَّفونَ حاضِرونَ.	لَيْتَ المُوظَّفينَ حاضِرونَ.
العاملاتُ مُجتهِداتٌ.	علِمْتُ أنَّ العاملاتِ مُجتهِداتٌ.
الهواءُ مُنعِشٌ.	الجَوُّ حارٌّ لَكِنَّ الهواءَ مُنعِشٌ.

ثانيًا ألاحظ

- جُملُ المجموعةِ (١): جُمَلٌ اسميةٌ تتكوَّنُ من المُبتدَأ والخبَرِ، وهما مرفوعانِ دائمًا.
- جُملُ المجموعةِ (٢): دخَلَ عليها الحُرُوفُ (إنَّ - كأنَّ - لعَلَّ - لَيْتَ - أنَّ - لكِنَّ)، وتُسمَّى (الحُرُوفَ الناسِخةَ).
- المُبتدَأُ بعدَ الحُرُوفِ الناسِخةِ تغيَّرَ من الرَّفْعِ إلى النَّصْبِ، والخَبَرُ بعدَها ظَلَّ مرفوعًا.

ثالثًا أستنتج

- (إنَّ وأخواتُها) حُرُوفٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجُمَلِ الاسميَّةِ؛ فتنصِبُ المُبتدَأَ ويُسمَّى اسمَها، وترفَعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- أخواتُ إنَّ: (أنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ).

(إنَّ وأخواتُها) حُرُوفٌ ناسِخةٌ تنسَخُ (تُغيِّرُ) إعرابَ الجُملةِ الاسميَّةِ.

أستخرِجُ الحَرْفَ الناسِخَ واسمَه وخبرَه من الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

	الحرفُ الناسخُ	الاسمُ	الخبرُ
(أ) إنَّ المُهندِسَ مُبدِعٌ.	إن	المهندس	مبدع
(ب) لَعَلَّ اللاعبِينَ ماهِرونَ.	....	....	....
(جـ) لَيْتَ الطريقَ سَهْلٌ.	....	....	....
(د) أدرَكْتُ أنَّ الكلمتينِ مترادفتانِ.	....	....	....
(هـ) الامتحانُ صَعْبٌ، لكنَّ المُجتهِدَ ناجِحٌ.	....	....	....
(و) كَأَنَّ العِلْمَ بَحْرٌ.	....	....	....

أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

أولًا أقْرأُ الجُملَ الآتِيةَ:

(٣)	(٢)	(١)
علِمْتُ أنَّ الكِتابَ فَوْقَ الرَّفِّ.	لَعَلَّ البحرَ أمواجُه هادئةٌ.	إنَّ المُهندِسَ مُبدِعٌ.
لَعَلَّ الرِّحلةَ غدًا.	الطعامُ مُفِيدٌ، لكنَّ الإسرافَ يضُرُّ.	لَعَلَّ الأطفالَ نائِمون.
إنَّ النظافةَ من الإيمانِ.		كأنَّ التلميذين عالِمانِ.

ثانيًا ألاحظ

- خبرُ الحرفِ الناسِخِ في المجموعةِ (١): جاءَ مُفرَدًا (مُبدِع - نائِمونَ - عالِمان).
- خبرُ الحرفِ الناسِخِ في المجموعةِ (٢): جاءَ جُملةً اسميَّةً (أمواجُه هادئةٌ) وجُملةً فعليَّةً (يضُرُّ)، وقد اشتمَلَتْ كل جملة وقَعَتْ خبرًا للحرفِ الناسخِ على ضميرٍ؛ وهذا الضميرُ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسِخِ، ويُسمَّى الرابطَ، وهو (ـه) في كلمة (أمْوَاجُه)، والضميرُ المُستترُ في الفعلِ (يضُرُّ).
- خبرُ الحرفِ الناسِخِ في المجموعةِ (٣): جاءَ شِبهَ جُملةٍ ظَرْفًا (فوقَ - غدًا) وجارًّا ومجرورًا (من الإيمانِ).

ثالثًا أستنتج

- أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتها): مُفرَدٌ وجُملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ) وشِبهُ جُملةٍ (ظَرْفٌ أو جارٌّ ومجرورٌ).
- خبرُ (إنَّ وأخواتِها) الجُملةُ يشتمِلُ على رابطٍ يعُودُ على اسمِ (إنَّ وأخواتها).
- خبرُ (إنَّ وأخواتِها) الجُملةُ وشِبهُ الجُملةِ يكُونُ في مَحلِّ رَفْعٍ.

١ أضَعُ خطًّا تحتَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ أكتُبُ نَوْعَه:

(أ) إنَّ الطَّالِبَ مُتحمِّسٌ. ....

(ب) لَعَلَّ المُسافِرينَ حقائبُهم جاهِزةٌ. ....

(جـ) كَأنَّ ذا العِلْمِ مِصباحٌ مُنِيرٌ. ....

(د) المُدرِّبونَ غائبونَ، لكنَّ اللاعِبِينَ مُلتزِمونَ. ....

(هـ) لَيْتَ فَصْلَ الربيعِ يمتَدُّ طَوالَ العامِ. ....

(و) رأيْتُ في الحُلمِ أنَّ الطائرَ يتحدَّثُ معِي. ....

٢ أستخْرِجُ اسمَ الحرفِ الناسِخِ وخبرَه ونَوْعَ الخبرِ كالمثالِ:

	اسمُه	خبرُه	نَوْعُ الخبرِ
(أ) إنَّ الصدقَ من الأخلاقِ الحميدةِ.	الصدق	من الأخلاق	شبه جملة
(ب) لَعَلَّ الحافِلةَ أمامَ البيتِ.	....	....	....
(جـ) عرَفْتُ أنَّكَ صادِقٌ.	....	....	....
(د) لَيْتَ ماءَ البَحْرِ عَذْبٌ.	....	....	....
(هـ) طارَتِ العُصْفورةُ، لكنَّها سقَطَتْ.	....	....	....

٣ أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

(أ) علِمْتُ أنَّ السفرَ .... (خبرٌ شِبْهُ جُملةٍ ظَرْفٌ)

(ب) الجوُّ حارٌّ، لكنَّ السماءَ .... (خبرٌ جُملةٌ فعليَّةٌ)

(جـ) لَعَلَّكَ .... (خبرٌ جارٌّ ومجرورٌ)

(د) إنَّ الفريقَ .... (خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)

(هـ) كأنَّ الجُنْديَّ .... (خبرٌ مُفرَدٌ)

٤ أحذِفُ الفعلَ الناسِخَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وأُغيِّرُ ما يلزَمُ:

(أ) لَعَلَّ الحقيبتينِ في السيَّارةِ. ....

(ب) إنَّ القائِدَ يهتَمُّ بفريقِه. ....

(جـ) إنَّكم ماهِرونَ في عَمَلِكم. ....

(د) لَيْتَ أخاكَ جاءَ أمسِ. ....

٥ أُعرِبُ ما تحتَه خَطٌّ إعرابًا كاملًا، كالمثالِ:

(أ) لَعَلَّ المُتسابِقينَ فائزون. ..خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم..

(ب) إنَّ القراءةَ غِذاءُ العُقُولِ. ....

(جـ) علِمتُ أنَّ الأرضَ تدور. ....

ب- القواعد الإملائية (تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):

(١) الهمزةُ مضمومةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ أو ساكِنٌ.

(٢) الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

(٣) الهمزةُ ساكِنةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

١ أُبيِّنُ سببَ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على الواوِ في الكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

(أ) تَساؤُل: ....الهمزةُ مضمومةٌ، وقبلَها حرفٌ ساكِنٌ.........

(ب) يَؤُمُّ: ....

(جـ) يُؤَدِّي: ....

(د) المُؤْمِن: ....

٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(أ) الناجِحُ يحيا (بالتفاؤل - بالتفائل).

(ب) صديقي (يأْلف - يُؤلف) أشعارًا جميلةً.

(جـ) أشتاقُ إلى (رُأية - رُؤية) جدَّتي في القريةِ.

(د) مِصْرُ في قلبي (فُؤادي - فُوأدي).

٣ أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ بكلماتٍ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على واوٍ حَسَبَ المطلوبِ أمامَها:

(أ) الإنسانُ الصالحُ لا .... الحيواناتِ. (مَعنى: يضُرُّ)

(ب) طرَحْتُ .... على مُعلِّمي، فأجابَني بلُطْفٍ. (مُفرَدُ: أسئلة)

(جـ) .... أصدِقائي مُنذُ الطُّفولةِ. (اسمُ إشارةٍ للقَريبِ)

(د) لا .... عملَ اليومِ إلى الغَدِ. (كلِمةٌ جِذرُها: أجل)

نشاط ختامي:

اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع

تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع
مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظِّفَ ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.
- يكتب نصًّا معلوماتيًّا مراعيًا عناصره.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

(أ) أتحدَّثُ بطَلاقةٍ

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

حلم يصنع مستقبلاً

«أحلامُ اليومِ هي اختراعاتُ الغدِ، فلا تتردَّدْ في صُنعِ مُستقبَلِكَ».

- كلُّ إنجازٍ عظيمٍ بدأَ بخيالٍ بسيطٍ، ثُمَّ تَحوَّلَ إلى حقيقةٍ. تحدَّثْ عن تأثيرِ الخيالِ الشُّجاعِ والتفكيرِ الإبداعيِّ في تَحوُّلِ أحلامِنا إلى إنجازاتٍ تُغيِّرُ مُستقبَلَنا إلى الأفضلِ مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

(١) التحدُّثَ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ، وأساليبَ مُتنوِّعةٍ.
(٢) التمهيدَ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
(٣) ضبْطَ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا.
(٤) استِخدَامَ لغةِ الجسدِ المُناسِبةِ.
(٥) إنهاءَ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُطوِّرُ أدائي

أستطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ التاليةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢ كانَتِ المُقدِّمةُ مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
٣ رتَّبْتُ الفِكَرَ ترتيبًا منطقيًّا.			
٤ ضبَطْتُ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا.			
٥ تحدَّثْتُ بثِقةٍ، وتحكَّمْتُ في تَوَتُّري.			
٦ استخْدَمْتُ لغةَ الجسدِ المُعبِّرَةَ.			
٧ ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرَةٍ.			

أَصْنَعُ الفَرقَ بِحواري

أخْتارُ أحَدَ الحِواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُمثِّلُه مع زَميلي:

١ مُزارِعٌ يزرَعُ بيَدِهِ في أرضٍ صحراويَّةٍ، وآخَرُ يستخْدِمُ رُوبوتاتٍ زراعيَّةً مُتطوِّرَةً.

٢ رسَّامٌ يرسُمُ على قطعةِ قُماشٍ، وآخَرُ يرسُمُ باستخدامِ الذكاءِ الاصطناعيِّ.

٣ جريدةٌ لنشرِ الأخبارِ التي حدَثَتْ، وتطبيقٌ إلكتروني ينقلُ الأخبارَ في نَفْسِ لحظةِ حدوثِها.

أُحسِّنُ خطِّي

- من الحروف المطموسة في خط النسخ: فـ - حـ - خـ
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: فـ - عـ - غـ

أكتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

لا تستهن بفكرتك فقد تغير العالم.	لا تستهن بفكرتك فقد تغير العالم.
....	....

(ب) تطبيقات على كتابة تقرير

تقرير مسابقة المخترع الصغير

تذكر

عناصر كتابة التقرير:
- مقدمة تشرح أهمية الموضوع.
- فقرات تشمل الأحداث بالترتيب.
- خاتمة تشمل الخلاصة والتوصيات.

«بالعِلمِ والعمَلِ تتحوَّلُ الأحلامُ إلى إنجازاتٍ عظيمةٍ تُغيِّرُ العالَمَ».

• اكتُبْ تقريرًا عن مُسابَقةِ المُخترِعِ الصغيرِ التي أقامَتْها المَدْرسةُ، واصِفًا أحداثَ يَوْمِ التكريمِ في حُدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً مُراعِيًا الخطوات التالية:

١ تحديدِ المَعلوماتِ التي تُريدُ كِتابتَها في التقريرِ.

٢ ترتيبِ المعلومـــاتِ التي جمَعْتَها في نِقاطٍ رئيسةٍ.

٣ كتابةِ النصِّ مُراعِيًا كلَّ العناصرِ (المُقدِّمة – المَوْضوع – الخاتِمة).

٤ إضافةِ صُوَرٍ أو رُسومٍ توضيحيَّةٍ لدَعْمِ المعلوماتِ إذا كانَ ذلك مُناسِبًا.

٥ بعدَ كِتابةِ التقريرِ: (راجِعِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ – تأكَّدْ من أنَّ التقريرَ مُنسَّقٌ بشَكْلٍ جيِّدٍ وسَهْلُ القِراءةِ).

تطبيق كتابي

تقرير مسابقة المخترع الصغير

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أُقيِّمُ كتابتي بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ التَّقريرِ، أُقيِّمُ كتابتِي مُستعِينًا بالبنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١ جمَعْتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالمَوضُوعِ.			
٢ نظَّمْتُ المعلوماتِ التي جَمَعْتُها بشكلٍ جيِّدٍ.			
٣ بَدأْتُ بمُقدمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٤ رَاعَيْتُ ترتيب الفِكَرِ.			
٥ راعَيْتُ قواعِدَ الكِتابةِ السليمةِ.			
٦ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			
٧ نسَّقْتُ التقريرَ بشكْلٍ جيِّدٍ.			
٨ راجَعْتُ التقريرَ بعد أن كتَبْتُه.			

هيَّا نعرِضْ ما كتَبْنا بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ التقرير، أَعرِضُهُ على زُملائِي.

هيَّا نتناقَشْ حولَ العرضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِكَ، تذكَّرْ هذه النِّقاطَ:

١ كُنْ مُشجِّعًا.

٢ قدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ في التَّحْضيرِ.

٣ عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤ فَكِّرْ في إضافةِ نَصيحةٍ لتحسينِ العَرضِ.

أَستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ:

بِطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العَرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وتحتَاجُ إلى تحسين
....	....

وخِتامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العمَلَ الجادَّ لتُحقِّقَ المزيدَ من النجاحاتِ.

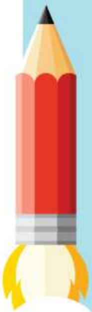
نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

أَصْنَعُ قاموسِي

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة الملُوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أَكتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درس (رِحلَة إلى المُستَقْبَل) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:



قاموسي الصغير

....

....

....

....

....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسي فيما تعَلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
٣ تعرَّفْتُ معانيَ كَلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ حدَّدْتُ عَلاقاتِ الترادُفِ والتضادِّ.			
٥ ناقشْتُ رأْيَ الكاتِبِ في النصِّ.			
٦ تَعرَّفْتُ (إن وأخواتها - أنواع خبرها).			
٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائِي عن تقريرٍ كتبتُه.			
٨ أجريْتُ حوارًا مع صديقِي.			
٩ كتبْتُ كلِماتٍ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الواوِ كِتابةً صحيحةً.			
١٠ كتبْتُ تقريرًا مُتَّبِعًا الخُطُواتِ الصحيحةَ.			

قيِّمْ نفسَك

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ اكتُبْ تقريرًا عن حفلِ توزيعِ جوائزِ المُسابقةِ العِلميةِ بمدرستِك، واصِفًا أحداثَ الحفلِ من البِدايةِ حتَّى النهايةِ في حُدودِ (١٢٠-١٥٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا: القِراءةُ المُتحرِّرةُ أقْرَأُ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«هل تخيَّلْتَ يومًا أن تعيشَ في أعماقِ البحارِ، أو تطيرَ في الفضاءِ، أو تكُونَ داخلَ قِصَصِ مُغامراتٍ مُمتِعَةٍ وكأنك بطلُ القِصَّةِ؟ هذا ما جعَلَه الواقعُ الافتراضيُّ يسيرًا، إنه تقنيةٌ مُذهِلةٌ تأخذُكَ إلى أماكنَ جديدةٍ دون أن تُغادِرَ مكانَكَ. كُلُّ ما تحتاجُه هو نظَّارةُ الواقعِ الافْتراضيِّ، هذه التقنيةُ ليست لِلمَرَحِ فقطْ، لكن تُستخْدَمُ في مجالاتِ التعلُّمِ والطبِّ والفَلَكِ وغيْرِها؛ لتُسهِّلَ عمليَّةَ استِكْشافِ العالَمِ».

١ **أستخْرِجُ:** (أ) معنَى (سَهْلًا): .... (ب) مُضادَّ (الخيال): .... (جـ) جمْعَ (مكان): ....

٢ **أضَعُ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(أ) تقنيةُ الواقعِ الافتراضيِّ تجعَلُ استِكشافَ العالَمِ أكثرَ سهولةً. ( )

(ب) الهدفُ من استِخْدامِ الواقعِ الافتراضيِّ الترفيهُ فقط. ( )

٣ **أُجِيبُ:** ما الأداةُ الأساسيَّةُ لاستِخدامِ تقنيَةِ الواقعِ الافتراضِيِّ؟ ....

ثالثًا: القَواعِدُ النَّحوِيةُ أقْرَأُ الفقرَةَ التالِيةَ، ثمَّ أُجِيبُ:

«إنَّ التقدُّمَ العلميَّ أساسُ تطوُّرِ المُجتَمعاتِ، ولعلَّ الابتكاراتِ الحديثةَ تُسهِمُ بشكلٍ كبيرٍ في تحسينِ جودَةِ الحَياةِ».

١ **أُعْرِبُ ما تحتَه خطٌّ:** (أ) التقدُّم: .... (ب) الابتِكارات: .... (جـ) تحسين: ....

٢ **أستخْرِجُ من الفِقْرَةِ:**

(أ) خبرَ حرفٍ ناسخٍ: ....، وأُبَيِّنُ نوعَهُ: ....

(ب) مُضافًا إليه: ....، وأُبَيِّنُ علامةَ إعرابِهِ: ....

(جـ) فعلًا: ....، وأُبَيِّنُ نوعَهُ: ....

رابعًا: القواعدُ الإملائيةُ أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

١ العِلْمُ .... على تقدُّمِ الأُمَمِ. (مُأَشِّر - مُؤشِّر - مُئَشِّر)

٢ الشَّخْصُ .... يَرَى العالَمَ جميلًا. (المُتفاؤِلُ - المُتفاءِلُ - المُتفائِلُ)

الدرس الثامن (النص الشعري) سعادة الأوطان

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يُظهِـرَ تقديـرًا لأهميـة التعـاون والتعليـم في تنميـة الأوطـان
- يُفسِّرَ كلمات النص الشعري وَفْق السياق.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري
- يُلقِي النص إلقاءً مُعبِّرًا، مُوظِّفًا لُغةَ الجَسَدِ.

نشاط جماعي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط.

سَعادةُ الأوطانِ

الشاعر معروف الرصافي

هِمَمُ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا ... وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمْرَانِهَا
وَأَسَاسُ عُمْرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ ... مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا
وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ ... إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ ... بِفُتُوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا
كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا ... يَعْيَا ذَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا
وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا ... تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا

مَعْروف الرُّصافي:

مَعْروفُ الرُّصافي: أديبٌ وشاعرٌ عِراقيٌّ، وُلِدَ عام ١٨٧٥م، تميَّزَ بأسلوبِه الرَّصينِ، وله إِسْهاماتٌ أدَبيَّةٌ عديدةٌ بينَ الشِّعرِ والنَّثرِ، وتُوفِّي ١٩٤٥م.

المُفرداتُ الجديدةُ:

مَقِيسة: يتمُّ قياسُها.

عُمْرَانها: بنيانها، والمضاد: خَرابها.

بَيانها: فَصاحتها.

يَعْيا: يَعْجِز.

ذَوُو الإحصاءِ: أصْحابُ العُلومِ في الحِسابِ والعَددِ.

حُسْبانها: حِسابها / عَدّها.

أَقْطار: نَواحٍ / جِهات، والمُفرَدُ: قُطْر.

تَتحيَّر: تتردَّد، والمُرادُ: تَنْدَهِش.

شَرْحُ الأبياتِ:

يتحدَّثُ الشاعرُ عن بِناءِ الأوْطانِ، ويرى أنَّ لكلِّ زمانٍ هِمَّةً تُناسِبُه، ولكل جيلٍ دَوْرَه على مَرِّ العُصورِ، ويؤكِّدُ أن تَقدُّمَ الأوْطانِ مُرتبِطٌ بعُمْرانِها، وهو ما لا يتَحقَّقُ إلَّا بتَعاوُنِ أبنائِها.

ثمَّ يُؤكِّدُ على أهمِّيةِ العِلمِ باعْتِباره ركيزةً أساسيَّةً لتحقيقِ التعاوُنِ بين الشُّعُوبِ، بعدَ ذلك يفتخِرُ بأمجادِ العَربِ عبْرَ التاريخِ، مُعتزًّا بفُتُوحاتِهم الواسعةِ، وعُلومِهم، وبلاغتِهم، ويَذْكُرُ أهمَّ إنجازاتِهم، مثلَ تأسيسِ المَدارِسِ التي يصْعُبُ حَصْرُها، وإنشاءِ المَصانعِ التي تَشْهدُ على بَراعتِهم.

من جماليَّاتِ التعبيرِ:

تذَكَّر

• **التشبيه:** طريقةٌ في التعبيرِ نُعبِّرُ من خِلالِها عن اشتِراكِ شيئَيْنِ مَذْكُورين في الجُملةِ في صِفةٍ أو أكْثرَ من الصفاتِ، **مِثْلَ:** «الوَطَنُ كَالأُمِّ لنا في حَنانِها»، «الوَطَنُ أُمٌّ لنا».

من جَماليَّاتِ النصِّ:

• (**عُمْرَانِهَا/ سُكَّانِهَا/ أَوْطَانِهَا**): كلماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.

• «**هِمَمُ الرِّجالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِها**»: تَعبيرٌ مَجازيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الهِمَمَ بشيءٍ مادِّيٍّ يُقاسُ.

• «**وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمْرَانِهَا**»: تَعبيرٌ مَجازِيٌّ صوَّرَ فيه الشاعرُ الأوطانَ بأُناسٍ يسعَدُونَ.

• «**وَأَسَاسُ عُمْرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ**»: تَعبيرٌ مَجازِيٌّ، صوَّرَ فيه الشاعرُ التعاوُنَ بالأساسِ الذي يُبنَى عليه العمرانُ.

• «**كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا**»: تعبيرٌ يدلُّ على كثرةِ المدارسِ التي أنْشَأَها العربُ.

• (**تَعَاوُنٌ**): كرَّرَ الشاعرُ كلمةَ (تعاون) مرَّتَينِ للتأكيدِ على أنَّ التعاوُنَ أساسُ عُمْرانِ البلادِ.

تدريبات سعادة الأوطان

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

١ أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جُملةٍ:

(أ) تقدَّمَ العُمرانُ في بلَدِنا. (الاقْتِصادُ – البَحثُ – الأَمنُ – البُنيانُ)

(ب) أعجَبَني بَيانُ الكاتِبِ في مَقالاتِه. (خطٌّ – أُسلُوبُ – فصاحةٌ – رأيٌ)

(جـ) يَعْيا الإنسانُ عن إحصاءِ نِعَمِ اللَّهِ عليه. (يتحدَّثُ – يعجزُ – يبحَثُ – يُعبِّرُ)

(د) نشْعُرُ بالأمانِ في جميعِ أقطارِ وطَنِنا. (جهاتِ – منازلِ – شَوارِعِ – أحياءِ)

(هـ) أنا ماهِرٌ في حُسْبانِ المَسائلِ الرِّياضيةِ. (قِراءةِ – كِتابةِ – شِعْرِ – حِسابِ)

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٢ أَضَعُ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) عمرانُ البِلادِ يَعتمِدُ على تَعاوُنِ أهلِها. ( ) ....

(ب) يتحقَّقُ التقدُّمُ بينَ الشعوبِ من خلالِ نشرِ العِلمِ. ( ) ....

(جـ) الأُمَّةُ العَربيَّةُ اشتهرت بِسَبْقِها في العُلُومِ والصِّناعةِ. ( ) ....

(د) الصِّناعةُ لَيسَتْ مُهِمَّةً في بناءِ الأوطانِ. ( ) ....

٣ أَصِلُ كلَّ عِبارةٍ من العِباراتِ الآتيةِ بالمَعْنَى المُتضمَّنِ بها:

(أ) وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا ∴ تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا	ازْدِهارُ الأوطانِ مُرتبِطٌ بتقدُّمِها العمرانيِّ.
(ب) وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمْرَانِهَا	لا يُمكِنُ تَحقيقُ التَّعاوُنِ بينَ الشُّعوبِ إلَّا بنَشْرِ العِلمِ.
(جـ) وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ ∴ إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا	تَشْيِيدُ المَصانعِ دَليلٌ على تَقدُّمِ الأُمَمِ وقُدْرتِها على الابْتِكارِ.

هلْ أنتُم مُستعِدُّون للتَّحدِّي؟

٤ أُجِيبُ عمَّا يَلِي:

(أ) اذْكُرْ بعضًا من إنجازاتِ الأُمَّةِ العربيةِ التي افْتخَر بها الشَّاعِرُ في النَّصِّ. ....

(ب) ما العَلاقةُ بين كلٍّ من العِلمِ والتَّعاوُنِ كما فهِمْتَ من النصِّ؟ ....

(جـ) ما أسبابُ نُهُوضِ الأُمَّةِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

(د) ضَعْ عُنوانًا جديدًا للقَصِيدةِ يُعبِّرُ عن مَضْمُونِها. ....

٥ أضَعُ علامةَ (✔) أمام التشبيهِ فيما يأتي:

(أ) «وبَنتْ بأقْطارِ البِلاد مصانعًا». (   )
(ب) «أقامَتْ لِلعُلوم مَدارِسًا». (   )
(جـ) «والعُرْبُ أكبرُ أُمَّةٍ مَشهورةٍ». (   )
(د) «وأَساسُ عُمْرانِ البِلادِ تعاوُنٌ». (   )

٦ أرسُمُ شُعورِي:

(أ) اخترْ بيتًا من النصِّ يُعبِّرُ عن: «أن الأمم تنهض بهمة أبنائها».
(ب) ارْسُمْ لَوحةً تُعبِّرُ عن معْنى البَيْتِ من وِجهةِ نَظرِكَ.
(جـ) شَارِكْ زُملاءَك في شرحِ ما رَسمْتَه.

٧ أصواتُ النصِّ.. أقرأُ البيتَينِ الآتيَينِ، ثُمَّ أُجيبُ:

قالَ معروف الرصافي:

وَأَسَاسُ عُمْرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ ∴ مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِها

قالَ غانمٌ الرُّوحاني:

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَمْ ∴ صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْقِمَمْ

(أ) ما القِيمةُ التي يدعُو إليها الشاعِران؟
(ب) اسْتخرِجْ من النصِّ الثاني تعبيرًا مَجازيًّا.

٨ لَوحةُ الكلِماتِ:

(أ) معَ مجْموعتِك الصغيرةِ، اصْنَعْ لوحةً كبيرةً بعُنوانِ: «الأُممُ تَنهضُ بسواعِدِ أبنائِها».
(ب) اكتُبْ كلِمةً أو جُملةً مَأْخوذةً من النصِّ وضَعْها على اللَّوحةِ.
(جـ) في النهايةِ، نَاقِشْ زُملاءَك: كيف تُعبِّرُ هذه الكلماتُ عن فِكْرةِ النَّصِّ؟

تحدِّي الإلقاءِ

٩ أُلْقِي النَّصَّ السابقَ أمامَ زُملائِي، ثم أُقَيِّمُ نَفْسِي مُستعينًا بالجدولِ التالي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ تحدَّثْتُ بوُضوحٍ.			
٢ نَوَّعْتُ في تنغيماتِ الصَّوْتِ بما يُناسِبُ المَعْنى.			
٣ استخدَمْتُ تعبيراتِ الوجهِ المُناسِبةَ.			

أصنعُ قاموسي

أكتُبُ الكَلماتِ التي تعلَّمتُها في درسِ (سَعادةُ الأَوْطانِ) باستخدامِ البِطاقةِ التَّاليةِ:

تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تَعلَّمْتُ بِاستِخْدامِ البِطاقةِ التَّالِيَةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تَقدُّمًا
١ حدَّدْتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدَمْتُ الكلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائِي.			
٣ حدَّدْتُ معانيَ الأبياتِ الشِّعريةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أحدِ الأَبياتِ الشِّعريةِ بالرَّسمِ.			
٥ حدَّدْتُ مَواضِعَ التَّشبيهِ في النَّصِّ.			
٦ تذوَّقتُ النَّصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التَّعبيراتِ الجَماليةَ.			
٧ قارنتُ بين بيتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٨ ألْقَيتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضوحٍ مُعبِّرًا عن المعْنَى.			

• بِنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ زُملائِي:

١ أستَمِعُ لزُملائي وأحترِمُ رأيَهم.			
٢ أُقدِّمُ مُلاحظاتٍ تُساعِدُهم على تحسينِ أدائِهم.			
٣ أستخدِمُ كلماتٍ تُشجِّعُهم ولا تُؤذِيهم.			
٤ أقولُ رأيي في أعمالِ زُملائِي دونَ تحيُّزٍ.			

قيِّمْ نفسَك

النصوص المتحررة أقرأُ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي قَوْمِي   وَرُوحِ الْعَـوْنِ وَالْعَـزْمِ
سَـيَعْمُرُ مِصْرَنَـا خَيْـرٌ   بِحُسْـبَانٍ مَـعَ الْفَهْـمِ
هُـــنَا زَرْعٌ هُنَا نَبْنِي   وَلَـنْ نَعْيَـا فَـذَا عِلْمِـي
فَأَرْضِـي جَنَّـةُ الدُّنْيَـا   سَـأُعْلِيهَا إِلَـى النَّجْـمِ

أولًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) معنَى (نعْيَا) : .... (نكسَلَ - نعجزَ - نرفُضَ - نتحَيَّرَ)

(٢) جمعُ (رُوح) : .... (أَرْواح - رِياح - مراوِح - روائح)

(٣) مُضادُّ (يعمُر) : .... (يُتعِب - يُقلِّل - يُضيِّق - يُخرِب)

ثانيًا أضعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) العِلمُ أساسُ نهضةِ الأُمَمِ. ( )

(٢) الشبابُ قادِرونَ على تعميرِ أوطانِهِم. ( )

(٣) لا نحتاجُ إلى التعاوُنِ والمُشارَكةِ حتَّى نبنيَ أوطانَنا. ( )

ثالثًا أستخرِجُ من الأبياتِ:

(١) كلمتَيْنِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ. ....

(٢) تشبيهًا، واشرَحْه. ....

رابعًا أُجيبُ:

- ما واجِبُنا نحوَ الوطنِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟

نشاط ختامي: اشترك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والخامس واتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط الختامي.

تقييم الوحدة الثالثة

أولًا (الاستماع) أستمِعُ، ثم أُجِيبُ:

(نص الاستماع في آخر الكتاب)

① أَضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) الهدفُ مِن الاخْتِراعاتِ الحَديثةِ الترفيهُ فقط. ( )

(ب) العِلمُ والابتِكارُ لا عَلاقةَ لهما بالخيالِ. ( )

② أُجِيبُ: كيف تُساهِمُ الاختِراعاتُ الحديثةُ في جعلِ حياتِنا أسهلَ وأكثرَ أمانًا؟ ....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ تقريرًا عن زيارةِ مُتحَفِ المُختَرِعينَ مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ التقريرِ.

....

....

....

....

ثالثًا (القِراءةُ المتحرِّرةُ) أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«الهاتِفُ الذكيُّ هو نافِذةٌ صغيرةٌ على عالَمٍ كبيرٍ، إنَّه يُساعِدُنا في حياتِنا اليوميةِ في التواصُلِ مع أصدِقائِنا وعائِلاتِنا في أيِّ مكانٍ في العالَمِ، والتقاطِ صُوَرٍ وتصويرِ مقاطِعِ فيديو رائِعةٍ، وتصفُّحِ الإنترنت، وتنزيلِ التطبيقاتِ المُفيدةِ والمُمتِعةِ، ولم يقتَصِرْ تأثيرُ الهواتِفِ الذكيةِ على التواصُلِ والترفيهِ، بل ازدهَرَتْ لتترُكَ بصمةً واضِحةً في مجالاتِ التعليمِ والأعمالِ والصحةِ، فقد أصبَحَتْ أداةً تعليميةً قيِّمةً للطلابِ، ووسيلةً لإنجازِ الأعمالِ عن بُعدٍ، وأداةً لمُراقَبةِ الصحَّةِ واللياقةِ البدنيَّةِ ، وبالرَّغمِ من كلِّ هذه الفَوائِدِ علَيْنا أن نستخدِمَه باعْتِدالٍ؛ لأنَّ الإسرافَ في استخدامِه يُؤدِّي إلى أضرارٍ عديدةٍ.».

① أستخرِجُ من الفِقْرةِ:

(أ) مُرادِفَ (تطوَّرَت): .... (ب) مُضادَّ (قُرْب): .... (جـ) مُفردَ (بَصَمات): ....

② أَضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

(أ) تحَدَّثَتِ الفِقرةُ السَّابِقةُ عن سَلْبِيَّاتِ الهَواتِفِ الذَّكيةِ. ( )

(ب) الهواتِفُ الذكيةُ جعَلَتِ الوُصولَ إلى المعلوماتِ أكثرَ سهولةً. ( )

③ أُجِيبُ:

(أ) كيف غيَّرَتِ الهواتِفُ الذكيَّةُ طريقةَ تواصُلِنا مع العالَمِ؟ ....

(ب) ما أهميةُ استِخدامِ الهواتِفِ الذكيَّةِ في مجالِ الأعمالِ؟ ....

رابعًا (النص الشعري) أقرَأُ الأبياتَ التالية، ثم أُجِيبُ:

جَعَلْتُ الْمَجْدَ عُنْوَانِي — وَذَا وَطَنِي وَعُمْرَانِي
بَنَيْتُ بِهِمَّتِي الْكُبْرَى — فَأَعْيَا الْأَمْرُ أَقْرَانِي
وَمِثْلُ الطَّيْرِ لِي لَحْنٌ — وَغَنَّى الْكَوْنُ أَلْحَانِي

١) **أستخْرِجُ من الأبياتِ:**

(أ) مُرادِفَ (بُنياني): .... (ب) مُفرَدَ (الأمور): ....

٢) **أستخْرِجُ من الأبياتِ تشبيهًا:** ....

٣) **أُجِيبُ:** بِمَ يفتَخِرُ الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟ ....

خامسًا (القواعِدُ النحويَّةُ) أقرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«أضحَى الذكاء الاصطناعيُّ حديثَ الساعةِ، إنَّهُ ليسَ تقنيةً فقط، بل هو ثورةٌ علميةٌ. يُساعِدُنا الذكاءُ الاصطِناعِيُّ في حياتِنا اليوميةِ بطرائقَ كثيرةٍ، إنَّه يجعَلُ حياتَنا أسهلَ وأكثَرَ مُتعةً، لكنْ يجبُ أنْ نكُونَ حذرِينَ، ونُفكِّرَ جيِّدًا في كيفيةِ استخدامِه بشكلٍ صحيحٍ ؛ فمَثلًا حِينَ نَستخدِمُه في الغِشِّ يُؤدِّي إلى ضَررٍ كبيرٍ لمَن يَستخدِمُه وللمُجتمَعِ أيضًا.».

١) **أستخْرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:**

(أ) خبرًا لفِعلٍ ناسِخٍ، وبيِّنْ نوعَه: .... (ب) اسمًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... (جـ) مُضافًا إليه: ....

٢) **أُعِيدُ كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ بعدَ إدخالِ فِعلٍ ناسِخٍ مرَّةً، وحرفٍ ناسِخٍ مرَّةً:**

(أ) الصديقانِ وفِيَّانِ. ....

(ب) العِلمُ نورٌ . ...

(جـ) العُلماءُ مُبدِعونَ. ....

٣) **أختَارُ:** لعلَّ النصرَ .... (قريبٌ – قريبًا – قريبٍ)

٤) **أُعرِبُ ما تحته خطٌّ:** ....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) أَكتُبُ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

بالعملِ والتعاونِ نبني وطنًا نفتخرُ به.

بالعملِ والتعاونِ نبني وطنًا نفتخرُ به.

....

سابعًا (الإملاءُ) أَكتُبُ ما يُملَى علَيَّ:

قصة للقراءة فقط

مَسْرَحِيَّةٌ: فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ

الْمَشْهَدُ الثَّالِثُ: سُقُوطُ الْمُجْرِمِ

(يُخَيِّمُ عَلَى الْقَصْرِ صَمْتٌ رَهِيبٌ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْحَاجِبُ الَّذِي اسْتَدْعَاهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّظَاهُرَ بِالْبَرَاءَةِ).

الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ، لَا تُصَدِّقْ هَذَا الْأَحْمَقَ، إِنَّهُ مُجَرَّدُ كَاذِبٍ جَبَانٍ!

الْحَلَّاقُ: أُقْسِمُ لَكَ يَا مَوْلَايَ! لَقَدْ هَدَّدَنِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْهَا فَسَيُدْخِلُنِي السِّجْنَ!

الْمَلِكُ: الْحَلَّاقُ كَانَ خَائِفًا مِنْكَ وَمُتَرَدِّدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْهَا، تَعْرِفُ لِمَاذَا؟

(أَشَارَ الْمَلِكُ لِلْحَلَّاقِ لِيَتَكَلَّمَ).

الْحَلَّاقُ (يَبْدُو صَادِقًا وَاثِقًا): لِأَنَّنِي فَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ، حِينَ قَرَأْتُ الْحِكْمَةَ فِي اللَّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ «فَكِّرْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ»، فَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ عَلَيَّ وَعَلَى النَّاسِ، فَأَنَا رُبَّمَا يُكْتَشَفُ أَمْرِي وَأُعَاقَبُ بِالسِّجْنِ أَوِ الْإِعْدَامِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يُكْتَشَفْ أَمْرِي سَتَضِيعُ حُقُوقُ النَّاسِ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ سَيَفْلِتُ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ، وَسَتُسْرَقُ أَمْوَالُ الْمَمْلَكَةِ، والْأَهَمُّ أَنِّي سَأَفْقِدُ احْتِرَامِي لِذَاتِي.

٣٧

(الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِبِ بِغَضَبٍ).

الْمَلِكُ: أَدْرَكْتَ الْآنَ لِمَاذَا دَفَعْتُ عَشَرَةَ آلَافِ دِينَارٍ فِي هَذِهِ الْحِكْمَةِ، لَقَدْ أَنْقَذَتِ الْمَمْلَكَةَ مِنْ جَرَائِمِكَ.

(يُنَادِي الْمَلِكُ الْحُرَّاسَ)

الْمَلِكُ: قَيِّدُوا الْحَاجِبَ الْمُجْرِمَ، وَخُذُوهُ إِلَى السِّجْنِ!

(الْحَارِسُ يَجُرُّ الْحَاجِبَ وَهُوَ يَصْرُخُ): سَامِحْنِي، الْعَفْوَ يَا مَوْلَايَ.

الْمَلِكُ: لَا عَفْوَ مَعَ خَائِنٍ مُخَادِعٍ مِثْلِكَ، لَقَدْ خُنْتَ مَلِكَكَ وَوَطَنَكَ وَشَعْبَكَ، وَكِدْتَ تَمْلَأُ الْمَمْلَكَةَ فَسَادًا.

(يَخْرُجُ الْجَمِيعُ وَيَقِفُ الْمَلِكُ أَمَامَ اللَّوْحَةِ مُتَأَمِّلًا مُبْتَسِمًا).

الْمَلِكُ: هَذِهِ الْحِكْمَةُ أَنْقَذَتِ الْمَمْلَكَةَ، عَشَرَةُ آلَافِ دِينَارٍ! إِنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

(يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ إِلَى الْجُمْهُورِ مُبَاشَرَةً)

«مَاذَا لَوْ فَكَّرْنَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ نَفْعَلَ؟!».

نِهَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

نصوص استماع الوحدات

نَصُّ استماعِ الوَحدةِ الأُولى

سَمَرُ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

كَانَتْ سَمَرُ دَائِمًا تُفَكِّرُ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: كَيْفَ أَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا مُفِيدًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ؟

جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَسَائِلِ الَّتِي يُمْكِنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تَحْسِينُ نَفْسِهَا وَتَحْقِيقُ أَهْدَافِهَا، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الِالْتِزَامَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ.

أَمْسَكَتْ مُذَكِّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتَحْدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تَحْسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ. شَعَرَتْ بِالْحَمَاسِ عِنْدَمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ الْخُطْوَةَ الْأُولَى نَحْوَ النَّجَاحِ هِيَ تَحْدِيدُ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.

وَضَعَتْ خُطَّةً لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، فَنَظَّمَتْ وَقْتَهَا بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَخَصَّصَتْ وَقْتًا لِكُلِّ نَشَاطٍ فِي يَوْمِهَا. وَجَدَتْ أَنَّ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ يُسَاعِدُهَا عَلَى الِاسْتِفَادَةِ مِنْ يَوْمِهَا وَتَحْقِيقِ الْكَثِيرِ.

بَدَأَتْ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَمُشَاهَدَةِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو التَّعْلِيمِيَّةِ، وَالِانْضِمَامِ إِلَى دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت.

وَفِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تَجْلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتُقَيِّمُ مَا أَنْجَزَتْهُ فِي الْيَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: هَلْ حَقَّقْتُ أَهْدَافِي الْيَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ غَدًا؟

وَجَدَتْ سَمَرُ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ.

أَدْرَكَتْ سَمَرُ أَنَّ تَطْوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي الْعَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

نَصُّ استماعِ الوَحدةِ الثانيةِ مَنْ هُم الناجِحونَ؟

النَّجاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتيجَةُ قَرارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَشُجَاعَةٍ.

كُلٌّ مِنَّا يُوَاجِهُ فِي حَيَاتِهِ مَوَاقِفَ تَتَطَلَّبُ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ. قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ، أَوْ مُعَقَّدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ، أَوِ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يُمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا.

الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتِّخَاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشَلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلْمُحَاوَلَةِ، وَيَتَعَلَّمُونَ مِنَ النَّتائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْإِنْسَانُ مَوْقِفًا صَعْبًا، هُنَاكَ صَوْتٌ دَاخِلِيٌّ يَهْمِسُ لَهُ: «مَاذَا لَوْ لَمْ تَنْجَحْ؟ مَاذَا لَوْ أَخْطَأْتَ؟» هَذَا الصَّوْتُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ الْحَقِيقَةَ. الْحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ هَذَا الصَّوْتَ الْمُتَرَدِّدَ بِصَوْتٍ آخَرَ يَقُولُ: «مَاذَا لَوْ نَجَحْتُ؟ مَاذَا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ بِدَايَةً جَدِيدَةً؟».

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْمُتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يَخْتَارُ الِاسْتِمْرَارَ وَالتَّعَلُّمَ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ الثَّانِي التَّرَاجُعَ وَالِانْتِظَارَ.

إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضَيِّعُهُ فِي الْخَوْفِ مِنِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمْكِنُنَا اسْتِغْلَالُهُ فِي بِنَاءِ خُطْوَةِ نَجَاحٍ فِي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتَّخِذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ.

السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ: هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَكَ، أَمْ تَخْتَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟

نصُّ استماعِ الوَحدةِ الثالثةِ مِنَ الْخَيَالِ إِلَى الْوَاقِعِ

فِي كُلِّ عَصْرٍ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ غَيَّرُوا وَجْهَ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَلَكِنْ هَلْ تَسَاءَلْتُمْ يَوْمًا: كَيْفَ تَبْدَأُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتُ؟ كَيْفَ تَتَحَوَّلُ الْأَفْكَارُ مِنْ مُجَرَّدِ خَيَالٍ إِلَى اخْتِرَاعَاتٍ تُغَيِّرُ الْعَالَمَ؟ الْإِجَابَةُ تَكْمُنُ فِي الْعُقُولِ الْمُبْدِعَةِ الَّتِي تَأْخُذُ الْأَفْكَارَ الْمُسْتَحِيلَةَ وَتُحَوِّلُهَا إِلَى وَاقِعٍ.

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتْ هُنَاكَ أَفْكَارٌ بَسِيطَةٌ تَطْرَأُ فِي أَذْهَانِ الْعُلَمَاءِ وَالْمُخْتَرِعِينَ، تِلْكَ الْأَفْكَارُ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ خَيَالَاتٍ فِي أَذْهَانِهِمْ، لَكِنَّهَا كَانَتِ الْبِدَايَةَ. عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، كَانَ الْأَخَوَانِ رَايت مُخْتَرِعَا الطَّائِرَةِ يَتَخَيَّلَانِ دَائِمًا كَيْفِيَّةَ الطَّيَرَانِ فِي السَّمَاءِ، كَانَ هَذَا الْخَيَالُ يَبْدُو مُسْتَحِيلًا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَكِنَّهُ بَدَأَ يَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَاتٍ وَتَجَارِبَ عِلْمِيَّةٍ.

وَمَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بَدَأْنَا نَرَى أَنَّ الْخَيَالَ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَحْلَامٍ، بَلْ هُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُحَرِّكُ عَجَلَةَ الْإِبْدَاعِ. فَالْعُقُولُ الَّتِي تَتَخَيَّلُ هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تَبْتَكِرُ، وَالْمُخْتَرَعَاتُ الَّتِي نَرَاهَا الْيَوْمَ كَانَتْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ أَفْكَارٍ خَيَالِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ تَصْدِيقُهَا.

وَعِنْدَمَا نَتَخَيَّلُ الْمُسْتَقْبَلَ نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ قَدْ تَكُونُ مُجَرَّدَ بِدَايَةٍ لِمَا هُوَ آتٍ، مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ كَانَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مُجَرَّدَ خَيَالٍ، وَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَتَطَلَّبُ الْعِلْمَ وَالْخَيَالَ مَعًا لِتَحْقِيقِهِ.

نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات

تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: اتخاذ القرار الصحيح ليس سهلًا دائمًا، من أهم العقبات التي تواجهنا هي نقص المعلومات، وضيق الوقت، وضغوط الآخرين، والخوف من الفشل. للتغلب على هذه العقبات يجب جمع المعلومات الكافية، وأخذ الوقت الكافي للتفكير، والثقة بالنفس، وتقبل فكرة الفشل. تذكر أن اتخاذ القرار الصحيح هو مفتاح النجاح، ولا تخف من القرارات الصعبة، وتعلم من أخطائك.

الإملاء: «عندما تواجه مسألة صعبة، لا تجعل اليأس يتملكك، تأمل جيدًا، وابدأ رحلة البحث عن الحلول، لا تتعجل في اتخاذ القرار، وتأمل أخطاءك، وكن متفائلا، فالنجاح يبدأ بخطوة».

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: قررت ليلى أن تفعل الصواب، فاقتربت من سارة قائلة بصدق: «أنا آسفة، كلماتي كانت جارحة، وأعدك بأن أكون أكثر حرصًا على مشاعرك». رأت ليلى ابتسامة سارة التي محت أثر الألم وحملت معها شعور التسامح، وأدركت ليلى أن المسئولية تبدأ من كلماتنا، فالكلمة الطيبة قد تكون دواءً للجِرَاح، بينما الكلمة الجارحة تترك أثرًا عميقًا. وأصبحت ليلى تختار كلماتها بعناية؛ لأنها أدركت أن الكلمات قوة قادرة على بناء عالم أجمل.

الإملاء: «التواصل الفعال يبدأ بالاستماع الجيد، عندما تستمع إلى رأي الآخرين، تفهم أفكارهم ومشاعرهم، ولا تقاطع المتحدث، وأظهر اهتمامك من خلال التفاعل. استخدم في حوارك كلمات مهذبة، وتجنب الكلمات المسيئة، كن جريئًا في التعبير عن أفكارك بوضوح».

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: في الماضي، كانت الروبوتات مجرد شخصيات خيالية في الأفلام والقصص، لكنها اليوم أصبحت جزءًا من حياتنا اليومية. تمكّن العلماء من اختراع الروبوتات التي تؤدي أعمالًا مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين، وتنظيف المنازل، واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان، هذه الاختراعات المدهشة تُظهِر كيف يمكن للعلم أن يحول الأفكار الخيالية إلى واقع يُسهِّل حياتنا ويجعلها أكثر تقدمًا وراحة.

الإملاء: كان العلماء العرب القدماء مثالًا يُحتذى به في الأمل والتفاؤل والصبر أثناء مسيرتهم العلمية. لقد ركزوا على البحث الدقيق، مما جعل العلم في عصرهم بؤرة اهتمام العالم. وكان عطاؤهم العلمي لا ينقطع، حيث إن جهودهم تؤدي دائمًا إلى اكتشافات عظيمة أسهمت في تطور البشرية. ولذلك فإن إرثهم العلمي حي يلهم الأجيال حتى اليوم.